

القافلة

المجلد ١٢

العدد ٢٠ يونيو ١٩٤٧

العدد ١

مجلد فلسطيني عربي أسبوعي مضمون



من محتويات
هذا العدد

نبي البعث

رجل غير وجه التاريخ

تحت صفحات

قصة « القافله »

نحن والاطفال



نبي البعث ...

للشاعر عصام ممد

أي نور أبدي ها هنا يتجلى بين طيات الازل
عطر الكون بأنفاس المنى وسبي الدنيا بأطياف الامل
أي فجر لاح لماح السنى طلق المحيا
مشرق الطلعة ، سمح الخطو ، فتانا بهيا
أي صوت من ربى الغيب تعالى عبقرى
يبعث الهمة في الشيخ ، فيرتد فتيا
ويحيل الماء ناراً ، ويعيد الميت حيا
هاتفاً بين حنايانا — الى العليا هيا

أي سر حملته الأعصر وتخطرن به ، منه ... اليه
وجشا الدهر العتي الأقدار صاغراً فوق الثرى بين يديه
هبط الارض شعاعاً من أعاليه سنيا
وأتى العالم معنى للهدى حلواً سريا
فاذا النور يرى في الناس خلقاً بشريا
واذا بالحق يغدو اليوم انسانا سويا
واذا الحكمة والخير على المهد صبيا
صارخاً فينا — إلي العليا يا شعبي هيا

وحددة الدنيا التي ضجوا لها أنت ناديت بها منذ قرون
والمساواة التي غنوا بها أنت كحلت بمعناها العيون
أنت يا من شدت للوحدة صرحاً قدسيا
حينما ارسلت الحق الى الناس نبيا
حينما اسريت من مكة تطوي الارض طيا
حين جمعت الثرى الداني والنجم القصيا
ثم ابدعت من الحكمة قيثاراً شجيا
شادياً فينا الى القطة يا نواماً هيا

رجل غير وجه التاريخ

اصدر الاستاذ قدري قلعجي كتابه الاخير «صلاح الدين الايوبي» تقتطف للقراء الكرام منه ما يلي لمناسبة ٢٧ رجب .

«لما ايقن الصليبيون بان القدس صائرة الى السقوط الحتم رغم بسالتهم واستماتتهم في الدفاع عنها، اجمعوا رأيهم على طلب الامان فارسلوا بالبيان الى السلطان يفاوضه في الصلح .

قال صلاح الدين لباليان : «وهل لمدينة وقعت في الاسر ان تطلب شروطا للصلح ؟» فقال الرسول : «ايها السلطان ! ان في المدينة خلقا كثيرا لا يعلم عددهم الا الله ، وهم انما يقترون عن القتال رجاء الامان ، ظنا منهم انك تجيبهم اليه كما اجبت غيرهم ، وهم يكرهون الموت ويرغبون في الحياة ، فان رأينا الموت لا بد منه ، فوالله انقتلنا ابناءنا ونساءنا ، ونحرقن اموالنا ومتاعنا ، ولا نترككم تغمون دينارا او درهما واحدا ، ولا تأسرون ولا تسبون رجلا او امرأة او طفلا ، فاذا فرغنا من هذا قمنا على الصخرة غروبناها والحقنا المسجد الاقصى وغيره من الاماكن المقدسة بها ، ثم بعد ذلك نقتل من عندنا من اسرى المسلمين وهم زهاء خمسة آلاف اسير ، ولا نترك لنا دابة ولا حيوانا الا قتلناه ، ثم نخرج اليكم في جمعنا نقاتلكم قتال من يريد ان يحمي دمه ونفسه ، فلا يقتل الرجل منا حتى يقتل منكم امثاله فموت اعزاء او نظفر كرماء !»

فكر صلاح الدين طويلا ، واستشار قومه ، ثم اجاب المدينة الى طلبها ، على ان يخرج منها الفرنجة سالمين في مدة اربعين يوما ، وان يدفع الرجل منهم عشرة دنانير والمرأة خمسة والولد اثنين . فقبل الفرنجة هذا الشرط ، وبدأوا يغادرون القدس منذ ذلك اليوم نفسه ، والسلطان وجنده ينتظرون في ظاهرها ، وشرطته تحفظ الامن في داخلها ويقول «استيقن سن» ان صلاح الدين قد سمح لعدد كبير من الفرنجة بالرحيل من غير فدية ، وأذن لكل من اراد الذهاب بان يحمل معه ما شاء من المتاع والمال . ويثنى المؤرخون الغربيون جميعا على هذا الموقف النبيل الذي وقفه ، ويتحدثون باعجاب شديد عن توزيعه المال والدواب على الرضى والمسنين من الفرنجة وعن اكرامه النساء ورأفته بالاطفال ورعايته

— البقية على الصفحة ٤ —

بدل الاشتراك ٨٥٠ ملا في فلسطين
عن سنة (٥٢ عددا)
عن نصف سنة ٤٥٠ ملا
(٢٦ عددا)

الثقافة

رئيس التحرير :

مسن مصطفى

الادارة } عمارة داود
للقدس - فلسطين
تلفون - ٤٢٦٨
ص. ب. - ١٠٧٥

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

العدد ١٣

(الجمعة) ٢٠ يونيو سنة ١٩٤٧

المجلد ١

والرجل العادل لا يخشى على يديه شر، ولا يؤمل منه الا الخير .

وجم القوم ، وطال صمتهم ، فانفرد «صفرونيوس» بالعمل . وأبلغ امير المحاصرين رغبته ، فاحترمها هذا ونقلها الى الخليفة . واخذت المدينة تستعد لاستقبال صاحب الامر والنهي . وقد ألم القوم ان يأتيهم اصحاب السلطان في مواكب غفمة يرتدون الخز والديباج تتقدمهم الحيول والفرسان ، وترفرف فوق رؤوسهم اعلام الدولة .

وكان اليوم الموعد ، فاذا بالأفق الشمالي للمدينة ينحسر في يوم لطف صباحه وقاظ وسطه ،

احترار اهل « ايليا » ايها عمر بن الخطاب

ثلاث صفحات

للمستاذ « ابرار »

ام تراهم يستمرون في الحرب فيهلك الناس جوعا، وتصد ارواحهم الى بارئها متشكية مظلمة ؟

ووقف كبير احبارهم يقول للناس « لا قبل لنا بالمقاومة ، ولا أمل لنا بالنجاح ، فعلينا ان نسلم . على اننى سأطلب باسمكم ان يكون تسليم المدينة الى عمر نفسه ، فقد بلغنى ان الرجل عادل،

في السماء أفراح : فالملائك في حبور وطرب ، والارواح في سرور كبير ، ذلك أن الله اختار نبيه ورسوله ليسرى به من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى ، الذي بارك الله تعالى حوله . وما كان هذا الاسراء إلا خطوة يعرج بالرسول بعدها الى حيث يلتقى وجه ربه راضياً مرضياً . كان ذلك في رجب ، فعمت السماء البشرية وملأت الأرض القدسية ، وشمل العالم كله نور قوى أنار قلوب الناس وملأ عليهم نفوسهم غفروا له مشدوهين مستبشرين . وحاولوا ان يعرفوا مصدره فلم يستطيعوا الى ذلك سبيلا . فالنور الذي يغمر العالم يمثل هذه القوة ، لا يستطيع البشر ان يدركوا كنهه . لذلك تركوا البحث وقبلوا بالبركة ، وآمنوا بالخير ورددوا قائلين « ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او أخطأنا » .

وخط في صفحة السماء أن هذا الشهر كان « رجب النور » .

القدس في غم وهم ، فقد أحاق بها المحاصرون من كل صوب ، واستنفذ المحصورون قوتهم في الدفاع ، وادركوا أنهم مغلوبون على أمرهم وأن القلبة للفتة القليلة باذن الله .

وقام احبارهم الى كتبهم يستنبؤونها خير الوسائل للتشجيع وأحسن الأدعية للصمود ، وجرب قادتهم تغيير أساليب القتال للوقوف امام هؤلاء الناس ، فلم يمكن في ذلك من جدوى . وحرار القوم في امرهم ، أيسلمون المدينة لهؤلاء المحاصرين ، ويسجلون على انفسهم وصمة لا تمحى؟



رجل غير وجه التاريخ

— بقية —

للضعفاء منهم . ويشهدون بان جنوده كانوا على غراره في المروءة والشهامة ، فلم يقع في هذا الحادث التاريخي الخطير ، اي امر من الامور التي تقع عادة في مثل هذه الظروف على ايدي الجنود المنتصرين ، والتي وقع كثير منها لما احتل الفرنجة القدس قبل ذلك بثمانين عاما ، مما رواه ستيوارت مل ورواه ميشود في تاريخه عن الحروب الصليبية .

ومن اروع ما يروونه انه لما خرجت الملكة سيبيل وبالغ السلطان في اكرامها واحترامها وبعث بها الى زوجها غي السجين بقلعة نابلس حيث مكثت في ضيافته حتى اطلق سراحها معا، خرجت اليه طائفة كبرى من النساء وقلن له : « ايها السلطان ! اترانا الآن واحلات عن هذه الديار ونحن بين زوج او ام او ابنة لاولئك الجند الذين ما يزالون في اسرك ؟ ونحن الآن نقادر هذه الدار الى الأبد ، وهؤلاء الجند الذين تتركهم هم عدتنا في حياتنا وسلاحنا في ايماننا ، فاذا فقدناهم فقدنا الحياة ، اما اذا وهبهم لنا فقد وهبت لنا النعم وخففت بذلك آلامنا وازحت بؤسنا وابعدت عنا شقاءنا ، فانا لا نكون على ظهر هذه الارض من غير مساعد او عائل » . فتأثر السلطان لقولهن ، واطلق سراح ابائهن وازواجهن وآبائهن جميعا وعوض اللاتي مات اولياؤهن مالا كثيرا، وجدد الامر على عماله بان يحسنوا معاملة من بقي لديهم من الاسرى .

ومن حق التاريخ ان نقول نقلا عن المؤرخين الانكليزيين ستيوارت مل وستاتلي اين بول ، ان ابواب طرابلس وانطاكية اللتين كانتا ما تزالان في ايدي الفرنجة ، قد اقفلت في ابواب هؤلاء المهاجرين « فساروا على وجوههم في بلاد المسلمين فقبولوا بكل ترحاب » . اما من بقي من الفرنجة في القدس فقد رعام صلاح الدين واحسن اليهم . واما المسيحيون العرب من سكانها فقد وسع لهم في املاكهم ، ومنحهم من الحرية ما كانوا يتمتعون به في اليهود العربية السالفة شأنهم في جميع انحاء بلاده .



السلطان صلاح الدين يعفو عند المقدرة

عن رجلين يركب واحدهما بعيرا ، ويجر الآخر بمخطم البعير . وعرا القوم ذهول — أهذا هو موكب خليفة محمد ؟ أعلى هذه الصفة يأتي عمر ليتسلم هذه المدينة المقدسة الكبيرة ؟ ولكن هذا الدهول لم يلبث ان قوي وعنف حتى لكأن القوم أصابهم مس من الجنون . إن الخليفة هو الرجل الذي يمسك بمود الجمل ، وان الذي يركب البعير هو مولاه . فقد كان الاثنان يتناوبان الركوب والسير ، وأدركت عمر نوبة السير الآن ، فلم يغير شيئا . وكان هذا في رجب .

وخط في صفحة السماء ان هذا الشهر كان « رجب القدسية » .

صلاح الدين في حطين ، وجيوش الصليبيين تزحف اليه ، وهاها الجيشان يلتقيان فيكتب للحق النصر ، ويؤو الغريب بالخذلان . ويأتي صلاح الدين الى القدس يحيط بأسوارها ، ويحصر اهلها ، ويسلم القوم له ، فيدخل المدينة . وقد اعتزم امرا . فكل من رغب في الخروج له ذلك على ان يدفع مبلغا من المال زهيدا . فاذا عجز عنه دفعه صلاح الدين او واحد من اخوته ، او اعفى الرجل منه . عادت القدس الى اهلها ، وكان ذلك في رجب .

وخط في صفحة السماء ان هذا الشهر كان « رجب الرحمة »

وها نحن في رجب فليوح الينا هذا الشهر خير ما فيه ، ولهد وحيه سبلنا ، ولنذكر دائما انه كان فيه ثلاث صفحات هي « النور ، والقدسية ، والرحمة » . « إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم »

قال امير اباطرة اوربا

« كان صلاح الدين الايوبي اعظم رجال عصره ومريد دهره شجاعة وبسالة وشهامة » .

وقال المؤرخ الانكليزي ستاتلي اين بول

« . . . ولقد كان صلاح الدين شريف النفس ، هاما وشجاعا ، حلما ورحيما ، وفيا وكريما ، ظاهر القلب ناصع الحياة ، وهو بحق مثال البطولة في الاسلام » .

هؤلاء الاولاد وراء قشرة مطلية تخفي ما تحتها من نقائص واوزان ، وتحسد المجتمع بلونها الزائف البراق ؛ لأن الثروة في اعتبارهم اعظم مؤهلات الفرد ، اما الاخلاق والنفسية والطباع فرفاهيات يمكن الاستغناء عنها ، وتوافه لا قيمة لها في الحياة !

ومجتمعنا العربي مسؤول عن ذلك ، فقد إتبع شرعة معينة هي شرعة عبادة المال والجاه ، وتقديس اصحابها ، واستساعة كل ما يفعلون او ياتون . ولو اننا هجرنا صنمنا البغيض ، ووزنا الافراد بميزان الرجولة والأخلاق ، لتغير الأمر وتبدل الحال ، وأعرض الناس عن ظواهرهم وعنوا بتنظيف بواطنهم !

ولست أريد هنا أن اشرح اخلاق اولادنا ، او أحلل مواطن الضعف فيهم ، او أبشر بما يجب ان نعمله وما يجب ان نحاربه فيهم ؛ فهو موضوع أطول من ان يتسع له المقام ؛ لأن عيوبهم من عيوبنا ، وأخلاقهم كاخلاقنا ، وهم منا ونحن منهم ، وكلنا في حاجة الى ذات الدروس التي يحتاج اليها اولادنا . ولكنني احب فقط ان أورد بعض الملاحظات البسيطة التي نصح بها ذوو الخبرة في شؤون تربية الطفل عسى ان تعاوننا على تنشئة اولادنا بما تكشفه لنا من آفاق جديدة .

ولن أتجه بهذه الملاحظات الى الطبقتين الدنيا والعليا ، فلن يصل الأولى حديثي ، وإن وصل فلن يكون له التردد المطلوب ، إذ بينها وبين القدرة على العمل بها صلاح اجتماعي واسع ما زال في حيز التفكير ؛ وللثانية من الصلف والايمان يميزات المربيّات الأجنبية ما يحول دون قبول مثل هذه الملاحظات . فالى الطبقة الوسطى أتحدث ، ومن اجل افرادها أورد الملاحظات عسى ان نعينهم في جهادهم المشكور ، ونحقق رغبتهم الصادقة في تربية الجيل الحديث .

لا شك اننا جميعا نحب اطفالنا ، فيسندفنا الحب الى العناية بتربيتهم وتهذيبهم ، والى الرغبة في ازالة الشوائب العالقة باخلاقهم ؛ فاذا اخطؤوا عاقبناهم ، واذا أحسنوا

— البقية على الصفحة ٩ —

القسم النسوي



نحن وأطفالنا

للسيدة أمينة السعيد

مراکز رعاية الاطفال تعين الآباء والأمهات



أظن ان احدا من المثقفين او العقلاء يرضى عن حالة الاطفال في بلادنا ، فهم كم مهمل من حيث التربية والتهذيب والعناية . ولست أوم فقراء القوم على اهمالهم في اولادهم ، فقد حال فقرهم دون ان يستمتعوا بقسط ولو ضئيل من

الثقافة ؛ والجهل كما نعلم يورث النقائص والردائل ؛ فمن الظلم اذاً ان نلوم قوما على امر يجهلون ، او نتطلب منهم تصرفات تفوق طاقتهم الذهنية ، وتخرج عن حدود البيئة الحلقية التي فرضت عليهم بحكم ظروفهم المادية والاجتماعية . ولست أوم كثيرا اهل الطبقة الوسطى ، فهم أحق الناس بالشكر في هذا الميدان ؛ فالرغبة الطيبة متوفرة لديهم ، وهم يستجيبون لتلك الرغبة ، فيبدلون جهدا ملحوظا في تربية اولادهم وترقية اخلاقهم ، ويضحون من اجل ذلك بالكثير ؛ فنجحت الأغلبية في الوصول الى هدفها ، وأخفقت الأقلية عند منتصف الطريق . وقد يكون مبعث الجهاد في هذه الناحية اقتناع اهل الطبقة الوسطى بان ثروة اولادهم الوحيدة تنحصر في حياتهم

العملية المستقبلية ، ومثل تلك الحياة لا تستقيم او تصلح الا باستقامة الاخلاق وصلاحها . وقد يكون إخفاق الأقلية لجهل يتفشى بين عدد لا يستهان به من الأمهات . وسواء كان هذا أم ذاك فالنتيجة التي لا تقبل الجدل تنحصر في رقي أخلاق أبناء الطبقة الوسطى ،

وفي سموهم عن جيلهم تربية وتهذيباً .

ولكنني أحمل الطبقة العليا

كل لوم وتأنيب ، فقد تفتحت أبواب

الحياة امام افرادها ، وازدادت

طريقهم اليها بالورود والرياحين .

ويتسنى لهم العلم على مختلف درجاته

ومراحله ، وسهل عليهم سبيل المعرفة

اما عن طريق المشاهدة والملاحظة ،

واما عن طريق القراءة فيما يقدعون

من كتب تتناول مختلف الأمور

والشؤون ؛ فلم يعد لهم والحال

هكذا أي عذر مقبول يبرر اهمالهم

في اولادهم . ومع ذلك فمع

الأسف البالغ يهملون كل الاهمال في

تهذيب اولادهم ، وفي ترقية اخلاقهم ؛

ويقصرون العناية بهم على الناحية

المادية دون المعنوية ، فيغرقونهم في

المال ، ويقلبونهم في الحرير ،

ويبدلون جهدهم الأول في ستر

منذ نحو نصف قرن جدل عنيف
في المحافل الأدبية في الغرب حول
مقالة جاء بها عالم اسباني ذهب فيها الى ان
دانتى الشهير قد نقل اصول « الكوميديا
الالهية » عن نماذج اسلامية عربية وبرهن
على نظريته بكتاب مطول نشره في الناس .
ولا يخفى ما في هذه النظرية من خطورة
وخاصة لان صاحبها وهو الاستاذ آسين
كان يدرس اللغة العربية في جامعة مدريد
وهو في الوقت نفسه راهب كاثوليكي زد
على ذلك ان قصيدة دانتى تعتبر رمزاً لمجموع
ثقافة القرون الوسطى الأدبية والدينية فهل
يقبل الأدباء فضلاً عن رجال الدين البحث
في هذا الأمر ؟ ان الجدل الذي ثار لم
يزعزع نظرية الاستاذ آسين بل ان اشد
مهاجميه لم يسهه الا الاعتراف بقوة حجته
وسعة اطلاعه واخلاصه في تفكيره . ولا
غرابة في ذلك فقد صرف في بحثه هذا ما
لا يقل عن عشرين سنة وتدرج فيه تدرجاً



فضل العرب على دانتى

لروسانو عبد اللطيف الطياري

منطقياً واتسع الأفق امامه بعد ان بدأ ضيقاً فقد اخذ يشعر اثناء دراسته
انه يوجد شبه بين ما كتبه دانتى وبين ما ورد في كتابات الفيلسوفين
العربيين الاندلسيين ابن مسرة وابن عربي . ومن هذه النقطة تطرق
البحث الى درس قصي الاسراء والمعراج وأوجه الشبه بينها وبين قصيدة
الشاعر الايطالي فتحول الشك الى شيء قريباً من اليقين ولكن ما
البرهان على ان دانتى نقل هذه المصادر العربية ؟ فالتشابه وحده لا يكفي
لإثبات وقوع النقل حتماً بل لا بد فيه من اثبات وقوع الاتصال بين
الاصل والفرع وقد يكون الشاعر الايطالي بدلاً من ان ينقل عن العرب
قد نقل عن مصدر آخر نقل عنه العرب أولم ينقلوا .

عند هذه النقطة من سير البحث اضطر الاستاذ آسين الى درس
اساطير القرون الوسطى ومقابلتها مع ما كتبه دانتى من جهة وما ورد من
ذلك في الآداب الاسلامية العربية وهذا البحث اتج شيئاً مدهشاً فقد
ثبت للعالم الاسباني بطريقة علمية لا مجال للشك فيها ان كثيراً من اساطير
القرون الوسطى التي استمد منها دانتى مادة وروحاً لقصيدته الخالدة قد
نقلت هي بدورها عن مصادر اسلامية عربية . وكان احد الباحثين من
الفرنجية قد قال بإمكان ذلك قبل الاستاذ آسين ولكنه لم يبرهن على نظريته
بهذه الدقة وهذا التفصيل الذين كانا من نصيب خلفه في البحث .

يقول الاستاذ آسين ان المظاهر الاسلامية والاصول العربية التي
يمجدها الباحث في اساطير القرون الوسطى قد انتقلت بواسطة الاتصال
والتفاعل بين العرب واهل اوربا . فالتجارة وزيارة البلاد المقدسة
والحروب الصليبية وتبادل السفارات ثم اختلاط العرب والمسلمين مع سكان

صقلية وجنوب ايطاليا واسبانية كل ذلك
جعل انتقال مادة الاساطير وروحها امراً
مؤكداً . وقد تمكن الاستاذ آسين بالاضافة
الى هذا ان يثبت ان احد اسانذة دانتى
كان يعرف الثقافة العربية معرفة واسعة كما
اثبت ان دانتى نفسه كان يحب هذه الثقافة
وله إلمام بتاريخ العرب لا بأس به .

والذي يقرأ تفاصيل هذا البحث
يعجب من سعة اطلاع صاحبه الفاضل
وصبره العجيب على ركوب هذا المركب
الحشن وانصافه وتجرده من كل عاطفة
سوى حب الحقيقة والبحث عنها . فالكتب
العربية التي استعان بها لا تقل عن مئة كتاب
والكتب الاوروبية في مختلف اللغات لا
تقل عن هذا العدد ايضاً . هذا بالاضافة
الى المقابلة الدقيقة التي تكررت عشرات
المرات بين كل جزء من اجزاء قصيدة دانتى
وبين ما ورد في هذه النصوص وله شبه
بها : القرآن الكريم والحديث الشريف

ومؤلفات ابى العلاء المعري والامام الغزالي وابن مسرة وابن رشد وابن
عربي ، وكثير غير ذلك من النصوص والمراجع من مطبوعة ومخطوطة
تتعلق بقصة الاسراء والمعراج واذكر فيما يأتي مثلاً واحداً من اجزاء من احد
فصول الاستاذ آسين : —

بدأت قصة الاسراء والمعراج واستمدت من الآية الكريمة « سبحان
الذي أسرى بعبد له ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى ... » فهذه
الآية هي المصدر الأول لما ورد فيها بعد من نصوص في كتب الحديث
والأدب والتاريخ عند المسلمين والعرب حتى عهد دانتى . وهذه الآية وما
بني عليها بالحقيقة المصدر الذي استقى دانتى منه مادة وروحاً واسلوباً لقصيدته
للمشهور . فالشبه عظيم بين وصف الجنة عند دانتى ووصفها في قصة
المعراج في الحالة الاولى اتفق جميع من كتبوا عن دانتى ان النور والغناء
هما اهم ما يميز وصف الجنة عنده وفي الحالة الثانية يلاحظ كل قارئ لقصة
المعراج في كل دور من ادوارها ان النور والتسبيح يتكرر ذكرهما في كل
صفحة تصف عروج الرسول (صلعم) الى السماء . فكما نلاحظ ان راوى
القصة في المعراج يحتج بشدة النور لعجزه عن وصف ما شاهده نلاحظ
ان بيتريس تزداد اشراقاً كلما صعد بها خيال دانتى في السماء وقد استعمل
دانتى شدة النور هذه ومنعها اياه عن المشاهدة في المقدمة وفي مناسبات
اخرى عددها سبعة . ومثل ذلك يقال في تشابه الغناء والتسبيح في المصدرين .
ويشبه كاتب قصة المعراج سرعة عروج الرسول (صلعم) الى السماء
بسرعة الريح او انطلاق السهم وهذا التشبيه عينه استعمله دانتى في وصف



محطة الشرق الأوسط في نقول : المرتبعة لهذا الأسبوع

— في يوم الاحد ٢٢ حزيران الساعة ٧ر٤٥ تذاع تمثيلية «قلب امرأة» نضال بين الحكمة والقوة ... هي قصة امير قوى حكيم جبار اراد ان ينال حب اميرة فاتنة ، قضى وقته يحاول .. بما اوتي من حكمة ان يدخل جنة الحب .. ولكن .. هذه قصة النضال المتقدم مدى الزمن بين الحكمة والقوة .. كتب التمثيلية الاستاذ توفيق الحكيم ، واعدتها للاذاعة شفيق دعدس .

— المعروف ان الدراسة الجامعية تمثل آخر شوط في مضمار العلم وان ميدانها مقصور على الخاصة من القادرين او ذوي المواهب . اما الجامعة الشعبية فهي معهد جامع يهدف الى نشر الثقافة الشعبية في نطاق واسع حتى تشمل كل مواطن . وهي ترمي الى تثقيف كل فرد بالنوع الذي يتذوقه من الثقافة كما انها تساعد الذين بدت بهم الظروف عن مواصلة الدرس على الاستزادة منه بطريق سهلة ميسرة . على هذه الاسس انشئت الجامعة الشعبية في مصر ، وهذا موضوع حديث السيدة منيرة ماجد ياسين الذي يذاع في برنامج المرأة يوم الاثنين ٢٣ حزيران ...

— وقصة الاسبوع تذاع في يوم الاثنين ٢٣ حزيران الساعة ٨ر٣٠ مساء قصة الناطور وهي احدى اقصيص الاستاذ مارون عبود الشعبية الخفيفة .

— وفي يوم الثلاثاء ٢٤ حزيران تذاع حفلة جديدة من برامج المتنوعات ، ويقدم هذه الحلقة في هذا الاسبوع فؤاد حداد .

— ومن الادب الفرنسي الرفيع تقدم لنا السيدة حبيبة الجبالي في برنامج المرأة ليوم الاربعاء ٢٥ حزيران ترجمة لمقطوعة قصيرة للكاتبة جورج ساند . «القراءات الاولى» ذكريات من الطفولة السعيدة .

— لا تمارضوا فتمرضوا .. هذا هو موضوع حديثنا الطبي لهذا الاسبوع ، ويذاع في الساعة السابعة والنصف في يوم الاربعاء ٢٥ حزيران وهو للدكتور محمود طاهر الدجاني ... الوهم ... او الوسواس كما تسميه العمامة ... مرض خطير ولكن قلما نجد من يعنى به ..

— وفي يوم الخميس الساعة ٧ر٤٥ مساء نذيع عليكم حلقة جديدة من برنامج العائلة كتبه الاستاذ محمد علي غريب ويخرجه صبحي ابو لغد .

— في هذه الايام التي يشتد فيها الوعي القومي من الناحية الواحدة والوعي العالمي من الناحية الأخرى يتساءل بعضنا عن علاقة القومية بالعالمية ، وحب الوطن بحب الانسانية لقد اتسع نطاق ولائنا في الآونة الاخيرة . فهناك الى جانب واجبنا نحو بلادنا واجب آخر نحو جامعة الدول العربية التي دخلنا حديثا في عضويتها . وواجب ثالث نحو منظمة الامم المتحدة ، التي انخرطنا ايضا في سلكها .. هذا حديث القومية والعالمية الذي يقدمه الاستاذ جورج شهلا في حديث الطلبة الساعة ٦ر٣٠ من يوم الجمعة ٢٨ حزيران .

— من المؤلم ان تطور حياة يعرف ناحية واحدة من حياتنا وتعصى عليه ناحية ثانية انه يمتد الى عقولنا فيقويها والى اذواقنا فيصفيها ، ولكنه اذا بلغ الى احلاقنا وعواطفنا اصطدم بصخر لا سبيل الى صدعه فهل يأتي علينا حين من الدهر نرى فيه اهتمام البشرية بصقل عواطفها وادخال الرقة والرحمة والرافة والشفقة على اخلافها لا يقلل عن اهتمامها بالمخترعات الحديثة التي اذا جلبت قليلا من الخير فانها تستجلب كثيرا من الشر ... هذا هو موضوع حديث انقلاب الحياة للاستاذ شفيق جبري وسنديه عليكم في الساعة ٨ر٣٠ من يوم الجمعة ٢٨ حزيران .



عاشروا الطريق !
لقد وضعت الطريق البيضاء
لأولئك ...
هذه ما يصنع عليه قانون الطريق ...
فاستعملوها !



اتق الموت على الطرق

أم دراسته الجامعية وعاد الى مدينته طنطا ظافرا بإجازة الحقوق ثم التحق بمكتب احد كبار المحامين وشرع يمضى فترة التمرين وبجد ونشاط .

وبينا كان ابوه الشيخ يعالج مشكلة العثور على مكان مناسب ويفرغ من ذلك ليأخذ في تهيئة الأثاث اللازم لمكتب ابنه الحبيب بينما كان الوالد الشيخ يسعى في اهتمام ونشوة ليمهد لولده شق طريقه كان القدر الساخر ينسج في اجفان الشاب ويفزو في ثوب آخر لحياة ابيه العجوز .

... وسرنا في جنازة الابن والأسى يحز في نفوسنا لا لفقد هذه الزهرة اليانعة فحسب ولكن لهذا الحزن الصادق العميق وهذا الوجوم القاتل الذى ألح على الوالد المسكين حتى حال بينه وبين مواصلة السير مع المشيعين الى المقبرة ، فقد سقط في منتصف الطريق فحمله بعض اقاربه ومعارفه وعادوا به الى منزله وهو اقرب الى الموت منه الى الحياة ، الأمر

الذى اذهل الناس وجعل للنصيب وقعا أليما في نفوسهم ... ودارت عجلة الزمن فطوت عامين كنت

خلالهما مقيا بالقاهرة لا ازور طنطا الا لما لقضاء بعض الشئون؛ وفي زيارتي الاخيرة ذهبت الى عيادة صديقي الدكتور سامى بصحبة قريب مريض وفيما نحن جالسين ننتظر دورنا، اذ بي التقى جفاة بالشيخ الثاكل ترافقه شابة في معية الصبا يخرجان من حجرة الكشف ويبارحان العيادة ولكنى انكرته اننى اعرف الشيخ عبد المتعال الصاوى ذلك الرجل الذى كافح طويلا ليتيح لولده الحصول على اجازة الحقوق والذى استنفد في هذا السبيل قواه اعرف ذلك الشيخ المتهتم الذى ما تزال صورة سقوطه مغشيا عليه اثناء سير الجنازة مرتسمة في ذهنى والذى كنت اقدر ان ايامه معدودة وان القدر قد قال فيه كلمته. اما هذا الرجل الذى اراه الآن يفيض حياة وحركة، هذا الرجل الذى يرتدى ذلك الثوب القطنى الزاهى والرداء اللامع الفاخر

ويبالغ في التألق ممسكا باحدى يديه عصا لا ليتوكأ عليها وانما ليتحدى ويمنعن في ابراز لرجولته .. انه ليخيل الى ان الحياة رجعت به عشرين عاما كأنها قد انقصت من عمره اعوام ابنه وعوضته حيوية الابن وصباه ثم من تكون هذه السيدة التى تصحبه

وهكذا قدر لي ان اذهل مرتين مرة يوم وفاة ولده والاخرى عند رؤيته على هذا النحو

... لم استطع كبت ما يجول بخاطرى فأثر على موضوع الشيخ مع صديقي الدكتور سامى وصديقي هذا هو الطبيب الذى كان يعود الشاب في الايام الثلاثة التى قضاها مريضا قبل وفاته ثم هو الى ذلك على اتصال وثيق بالشيخ ، فلما استفسرت منه طفق يحدثنى بتؤدة وبساطة قال ..

شف يا صاحبي ان هناك قدرة الهية تصوغ مصائرنا وتكيفها رغما عن ارادتنا وهذه القدرة العجيبة تمص برحمتها ما يعترض سبيلنا بفنون

واساليب مختلفة منها السلوان والنسيان وقلة المبالاة انما لا تأخذ الا وتعطي ولا تمنع الا وتمنع وان ما اذهلك عند رؤيتك لهذا الشيخ الثاكل هو بعينه الذى زادنى ايمانا بالله وعجيب صنعه لقد كدت بادىء الأمر اركن الى حكم الناس فى ان معين حيواته قد نصب فقد عدته اثر سقوطه فوجدت الصدمة عنيفة قوية لا مناص من قضائها عليه اذا لم يحدث شيء غير مألوف اريد ان اقول اذا لم تدخل قوة خفية فى الأمر وقد دخلت سأحكي لك بايجاز شيئا من مراحل حياته

كان احمد المتوفى الابن الوحيد الذى ابقى عليه الموت من اولاد الشيخ عبد المتعال اذ كانت المنية تتخطف ابناءه وهم فى طور الطفولة وكان الشيخ يلاقى الفجعة اثر الفجعة بصبر وايمان وكان احمد آخر العنقود كما كان يحلو للشيخ ان ينعتة فأمه لم تنجب بعده اطفالا ومن ثم كرس الشيخ حياته لابن قانعا به سائلا الله ان يبارك له فيه

وهكذا نشأ احمد وترعرع بين احضان ابويه قد روعها الموت كثيرا فكانا يسرفان فى العناية به والحنو عليه لا يضيرها ان يجوعا ما دام قد شبع ولا ان يظمنا ما دام قد روى اذا اتا به وعكبة بسيطة امسك الأبوان قلبها من الذعر والهلح فاذا عادت اليه محته عاد لها الاشرار والسرور . وراحت الايام تمضي والفق يتنقل من مراحل الدراسة فلما فرغ من التعليم الثانوى التحق بالجامعة ليكمل تعليمه حتى اذا آن للشيخ ان يتنفس ويحنى ثمار غرسه اذ بالموت — عدوه القديم — يطرق بابه ليفجعه فى امله الوحيد

ولست فى حاجة الى القول بأنى كنت اعود للشيخ اثناء مرضه بعد موت ولده ولكن الذى اريد ان اقله اننى قد سلمت ان يسترد عافيته بسرعة مطردة وان اساريره وحركاته كانتا تطفحان بمعانى ذلك القول اليائس من شاء بعدك فليمت — فعليك كنت احاذر وكانت نظراته تفيض بالتحدى وكان يردد على الدوام

ملوحا بقبضة يده لست اخشى شيئا فلينزل بي القدر ما يشاء وهكذا استطعت ان المح ان الشيخ قد آثر الاحتجاج على القدر بالتحدى ان الخوف المكبوت فى قلبه قد تلاشى والحدرد الذى كان يزعجه قد فارقه انه كان يخاف ويخشى من الاقدار على ولده وما دام احمد قد مات فليس ثمة غريز يخشى فقدته ويتوقى الحياة والاحداث من اجله انه كان لا ينظر الى الحياة بعينيه وانما يعنى ابنه كان اذا بليت ملابسه لا يعنيه امرها ما دام احمد يبدو متأثقا وجيها وكان اذا قتر على نفسه لا يشعر باثر ذلك ما دام هذا التقدير سيحفظ التوازن لرغد ابنه وكانت ام احمد رغم تفضن جبينها وعبث السنين بجبالها وعدم استعدادها للحمل تبدوله وضاحة الجبين مباركة ميمونة أثيرة لديه عزيزة عليه لأنها اسعدته بأحمد

وهكذا كان الشيخ لا يرى الحياة الا من جانب واحد جانب هذا

— البقية على الصفحة ١٧ —



قصة مصرية

للسند عبد العظى المسيرى

القسم النوى - بقية



الابن يغذي ولا يبيض الوجه

بالحرمان من الحب والمطف ، او من شعوره بعدم اكتراث احد والدين او كلاهما به ؛ فمن الآباء والأمهات من لا يميلون بطبعهم الى الصغار ، وهم عادة لا يعترفون بهذه الحقيقة ، ولا يرددونها على السنتهم ، ولكن الطفل يشعر بها لقوة ملاحظته ودقة احساسه ، فيثور للظلم الواقع عليه ، ويتوه في فراغ حياته ، ويشغل عليه الحرمان حتى ولو امطره الوالدان بسيل من الملابس الغالية واللعب الجميلة ، فالملابس واللعب لا تشبع جوعه الى الحب ، ولا تروى تعطشه الى العطف ، وتكون النتيجة ان يتغير خلقه ويضيق صدره ويسوء أدبه ، ويبدو ، فيه ما يفسره الكبار بالشر والجحود والنكران .

ومن الأمهات من تحب صغيرها ، وتشغف به ، فاذا رزقت طفلاً ثانياً تحول اهتمامها اليه ، وانصب عطفها عليه ، فيحس الاول بهذا التحول ، ويغتم لأهال شأنه ، فيزداد تعلقه بأمه ورغبته في البقاء دائماً معها ، ويتضاعف غضبه لخروجها من البيت ، ويشد بكاءه اذا اختفت عن عينه . ويرجع تصرفه هذا الى خوفه الباطن من ان يفقد الأم التي بدأ يشعر — سواء

عن حقيقة او خيال — انه فقد عطفها .



والطفل اذاً ظاهر وباطن ، فلا يجوز ان تأخذ بظاهره دون التغلغل في باطنه ، ودراسة نفسيته ، ومعرفة الدوافع التي تخفي وراء اقواله واعماله ، وهي ملاحظات ابداءها اختصاصيون في فن الطفل ، وثبتت صحتها بالتجربة ثبوتاً قاطعاً ، لذلك رأيت ان أسجلها عسى ان تعيننا في تربية اولادنا ، وتساعدنا على الوصول الى هدفنا الأسمى .

كافأناهم ؛ ولكن الغالبية فينا تصدر احكامها بمقتضى تصرفات الطفل وأفعاله ، دون التغلغل في نفسيته لمعرفة الدوافع الحقيقية لهذه التصرفات . وهو خطأ قد يخرجنا عن الطريق القويم في التربية ، او يبعدنا عن هدفنا المقصود ؛ فالعلم الحديث يعتبر نفسية الطفل اسلحاً كبير مؤثر في حياته ، وينسب معظم الأعوجاج الى العوامل المختلفة التي تعمل فيها ، ولقد أثبتت التجارب المختلفة صحة هذا الاعتبار ، وأتت الدراسة النفسية بنتائج باهرة ، فصلحت تصرفات الأطفال بزوال الأسباب التي دعت الى اعوجاجها .

وينسب الاختصاصيون رذالة الطفل وبكاءه المستمر وقلقه الدائم الى سببين هامين : اولهما شدة الضغط عليه ، وثانيهما حرمانه من العطف والحب . وقد يكون الضغط بالخشونة في المعاملة ؛ فالضرب والصفع والتأنيب والتفريع لا يمكن ان تهذب طفلاً بحول من الأحوال ، لأنها تخدش كرامته واعتزازه بنفسه ، وتحدث انهياراً وتأخراً في نموه العصبي . وقد يحتمل طفل من الأطفال الخشونة ولا يتأثر بها فيما بعد ، ولكن أمثال هذا الطفل نادرين ، ولا يجوز ان نجعل النذرة قاعدة عامة تنطبق على الجميع . واذا نجح الضرب في تربية صبي فليس معنى ذلك نجاحه في اخيه ، لأن الأطفال يختلفون في الخلق واليول والظروف ، والسياسة التي تجدى مع احدهم تضر بالآخر ضرراً بليغاً ، وتظهر آثارها السيئة في تصرفات لا تطراً على الذهن أبداً ، وتبدو كأن لا صلة لها مطلقاً بالعلة التي دعت اليها . وقد لوحظ مثلاً في امريكا ان صبية في التاسعة من عمرهم ما زالوا يتبولون في اسرهم وهم نيام ، وطار الاطباء في علاجهم ، وفشلت العقاقير في شفائهم ، فلما درست نفسياتهم وازيلت الفسوة الواقعة عليهم ، هدأت اعصابهم ، وبرئوا من علنهم ، وامتنعوا عن التبول خلال النوم دون حاجة الى الأدوية والعقاقير .

وقد يأخذ الضغط صورة اخرى غير الضرب والصفع والتأنيب ، كأن نعامل الطفل بما لا يناسب سنه ، فنتطلب منه سلوكاً أرقى مما تسمح به سنوات عمره ، وهو ارهاق شديد لا يمكن ان يحتمله ، فابن الثالثة مثلاً قد تكرر له الطبيعة بقسط وافر من الذكاء ، فيرتفع بتصرفاته وعقليته الى مستوى اعلى مما ينبغي ؛ ولكن جهازه العصبي يظل صغيراً ، ولا ينمو بنمو العقلية والتصرفات ، فاذا اغفلنا هذه الحقيقة ، وطالبناه بما يفوق طاقته ، انهارت اعصابه وارتبكت عواطفه وساءت اخلاقه ، فيعمد الى العناد والكسل والعصيان . وقد يظهر التوتر العصبي في صورة اخرى كص الأصبغ في سن متقدمة ، ودلالة ذلك ان الطفل الذي يجبر على سلوك لا يناسبه ، ترهقه سريعاً مهام الحياة الثقيلة ، فيحاول في نومه ان ينسحب من عالمه المتعب المجهد ، ويسعى بمص الأصبع الى العودة الى الطفولة الجميلة التي حرم منها بكراً .

وليس أقسى على نفس الطفل ، ولا أخطر على خلقه من إحساسه

الوطن من المدرسة

تطالب ان تنشئ له مواطنين
مخلصين يحافظون عليه وينهضون
به هذا بالإضافة الى واجباتها الأخرى
مثل العناية بصحة الطلاب وتعويدهم
على العمل التعاوني وغير ذلك من
الأمور التي تجعل منهم رجالا نافعين
وكل مدرسة لا تقوم بهذه الواجبات
تعتبر فاشلة ومع اعتقادي بأن حضرات
الاساتذة يدركون ما ذكرت
ويعملون له رأيت ان احدث هذا
المساء زملائي معلمي الزراعة عرض
الصلة الوثيقة بين الدروس الموكول
امرهما اليهم ومطلب الوطن .
١ - الأخلاص وعلاقته
بتعليم الزراعة . من الحكم السائرة
المعروفة قولهم معها تزرع تحصد اي



من المعلم ... الى المعلم

الزراعة في المدارس

لؤي ستار احمد القاسم

بها فالى هذا فلنعمل والى انشاء
جيل يحافظ على الارض يجب ان
نبذل كل جهد مستطاع وباعتقادي
ان هذه اكبر خدمة نؤديها للامة.
٣ - النهوض بالوطن وعلاقته بتعليم
الزراعة : نهض الأمة من كبوتها
وتفريق من سباتها بوسيلتين احدهما
معنوية والثانية مادية اما الوسيلة
المعنوية فامرها موكول الى مباحث
المدرسة الأخرى من تاريخ وجغرافيا
ولغة وغير ذلك واما الوسيلة المادية
فيعني بها توفر الثروة بين ايدي
المواطنين لينفقوا منها عن سعة في
صبل الاصلاح الكثيرة التي تحتاج
اليها بلامد والثروة في بلد زراعي
كفلسطين معناها زيادة الانتاج
الزراعي الى الدرجة التي تمكن

الزراع من الحصول على مقسدر من المال يكفي لسد نفقاتهم ويزيد عنها
زيادة تجعل باستطاعتهم ان ينفقوا من هذه الزيادة على المصالح العامة ويزداد
الانتاج الزراعي اذا اتبع الزراع الوسائل الحديثة التي ثبت تفوقها على
غيرها ولا جدال في ان المدرسة هي خير وسيط لتعريف الزراع على احدث
الطرق الزراعية الصالحة ونشرها فيما بينهم ويتم ذلك اذا اتبع العلم ما يلي :
(ا) في الزراعة الواسعة كزراعة الحبوب والمراعي وغيرها من
واجب المدرسة ان تجري في حديقتها تجارب على الاصناف التي ثبتت ملائمتها
للاقليم والتربة وعلى مواعيت الزرع والتسميد والدورة الزراعية وغير ذلك
ثم نشر النتائج بين الطلاب وذويهم وبما يسر ان بعض المدارس تقوم بهذا
الامر على اكل وجه واني اذكر على سبيل المثال مدرسة تقوم الآن ببناء على
طلب من الاهلين بتجارب على الدورة الزراعية وعلى انواع الاسمدة وعلى
احسن الطرق لزرع البطاطا وقد قدم الاهلون البذار والاسمدة اللازمة
لهذه التجارب وهم يرقبون بشوق نتائجها .

(ب) في زراعة الخضراوات يجب ان لا يزرع الا الانواع والاصناف
الصالحة للمنطقة ويجب ان يجلب انتباه الطلاب والاهلين الى اسماء الاصناف
التي تلائم منطقتهم وان يطلب منهم الا يشتروا من تجار البذور الزراعية
الا تلك الاصناف وهذا الامر جديد على الزراع العرب لأنهم يعرفون
الانواع وقلما يهتمون بالاصناف فمن واجبنا ان ثبت لهم بصورة عملية ان
لكل نوع من الخضراوات اصناف كثيرة بعضها يعود بارباح اوفى من
البعض الآخر .

(ج) في غرس اشجار الفواكه واجبنا الاول هو تعليم الطلاب كيفية
غرس الاشجار وتعهدها بالتقليم والحرق والعزق والرش بالعلاجات المناسبة
لوقايتها من عتث الحشرات والامراض النباتية وواجبنا الثاني هو تعريف

انك اذا عملت حسنا فجزاؤك كذلك والعكس بالعكس وهذه الحكمة من
السهل جدا اثباتها عمليا في دروس الزراعة العملية فالطالب الذي يخلص
لعمله في تهيئة الارض وزرعها وتعهدها نباتاتها لا تكون نتائج عمله الا
مرضية يقتبط بها ويرضى عنها معلمه والطالب الذي يمدح نفسه وغيره ولا
يخلص في عمله تظهر نتائج ايماله بارزة للعيان امام نفسه وامام الناس فيندم
ويدرك ما جر عليه ايماله من اللوم والعتاب وعليه فمن واجب المدرس ان
يحرص على تنشئة ملكة الاخلاص للعمل في نفوس طلابه فلا يعملون في
المستقبل الا ما يرضى الله والوطن وما احوجنا للمخلصين الأمناء .

٢ - المحافظة على الوطن وعلاقتها بتعليم الزراعة . فلسطين بلد
زراعي بالدرجة الاولى ويجب ان تحتل الزراعة المكان الأول من اهتمام
ابنائها وعنايتهم وما الغاية من ادخال التعليم الزراعي في صلب منهاج المدرسة
الا ليتعرف الجيل الجديد على اهمية هذا الموضوع ومقدار نفعه وعليه
فواجب المعلم الأول هو تحبيب الأرض لطلابه وباستطاعته ذلك اذا ما خصص
لكل طالب قطعة من الأرض وأرشده الى خير الطرق لاعدادها وزرعها
وتعهدها مزروعاتها فاذا ما قام بما طلب منه على الوجه الأكمل جعل حصته
وافرة من نتاجها ليتصرف به كيفما شاء فقد يبيعه او يأخذه الى بيته او
يهديه لمن يحب وهذا يدخل في نفسه بهجة وسرورا ويشعر بلذة نفسانية
لا تعادلها لذة ومن الطبيعي ان المرء اذا احب شيئا لا يسهل عليه التفريط
به بل يبذل كل جهد في سبيل المحافظة عليه ومحبة الأرض لا تأتي الا اذا
اشتغل المرء الأرض بنفسه والقول المعروف عند المزارعين بأن الشجرة
كالولد ما شاع وانتشر الا بالتجربة الواقعية لأن صاحب الأرض الذي يفرسها
اشجارا ينمو حبها في نفسه مع نمو الاشجار وهذا يجعل حبه لها كحبه
لاولاده وما احوجنا لأفراد يحبون الارض ويحافظون عليها ولا يفرطون

الطلاب والأهليين على اصناف الفواكه الحديثة التي ثبت نجاحها في هذه البلاد حتى يكثر منها في بساتينهم وقسم اشجار الفاكهة في الحديقة مهم جدا وهو عامل كبير في تنمية حب الأرض في نفوس الطلاب وذويهم لأن الأرض اذا غرست بالاشجار لا تباع باى ثمن ناهيك عما يعود من الربح الوفير على الزراع . فعلى ان نبذل الجهود الصادقة في تشجيع الناس على غرس الاشجار وان نرشدهم الى الانواع والاصناف التي تنجح في منطقتهم واقليمهم والعلم الذي يحدث في حديقته منبئا اي مشتلا لأغراس الفواكه

ليطعم اشتاله بما يلائمها من الاصناف الجيدة ثم يوزع هذه الاشتال المطعمة باعمالها المضبوطة على الطلاب والمزارعين إما مجاناً او بأثمان معقولة يكون قد ادى خدمة جلى لبلاده .

(د) في تربية الدواجن الواسعة الانتشار في القرى العربية مجال الاصلاح واسع وواجب العلم في هذا الصدد كبير فحالة الدواجن الحاضرة لا يرجى منها النفع اذا استمرت على ما هي عليه واذا لم تتناولها ايدي الاصلاح والتحسين بهمة ونشاط واول اعمال الاصلاح تحسين الطيور وثانيها تحسين طرق تعهدها فتحسين الطيور يتم بانتخاب واصطفاء الافراد التي يزيد معدل بيضها في السنة على المائة بيضة وذلك امر ميسور في الكثير من الطيور البلدية فقد عثرنا في بعض المدارس على دجاج بلدي زاد منتوجه في السنة على مئة وخسين بيضة ولذا فمن الضروري جدا ان يولى الاساتذة هذه الناحية عنايتهم واهتمامهم حتى تصبح تربية الدواجن من الامور التي تزيد

في ثروة البلاد . اما تحسين طرق التعهد فيكون بالمسكن والتغذية والوقاية من الامراض فيجب ان تقنع من يشتغلون بتربية الدواجن ليقنعوا عن حفظ الطيور في اقنان غير صحية وان نرشدهم الى كيفية بناء الاقنان الحديثة كما يجب علينا ان نريهم الفروق بين التغذية التي يستطيع معها الطير أن ينتج ويربح وبين الغذاء الذي يحفظ كيانه فقط . اما الوقاية من الامراض اذا تيسر المسكن الصحي والغذاء الكافي فأساسها النظافة في المأكل والشرب والمسكن فلا يجوز اهمال النظافة في اى حال من الاحوال واذا لوحظ انتشار مرض بين الطيور فيلزم اخبار الطبيب البيطرى حالا لاتخاذ الاجراءات اللازمة .

(هـ) في تربية النحل مجال واسع للمدرسة فالطريقة المعروفة في معظم القرى العربية هي تربية النحل في القفران الطينية التي يقدر نتاجها من

العسل بنحو عشر تاج القفران الحديثة وفلسطين بلاد اللبن والعسل قد فعلينا ان نساعد في ارجاع عهدها الماضي وعلينا ان نثبت للزراع ان هنالك اعمالا زراعية غير التي يعرفونها وان الزراعة المتقنة لا تقل ارباحها عن الصناعة والتجارة فاذا استطعنا القيام بهذا الواجب ونشرنا الطرق الزراعية الحديثة بين المشتغلين بها ازدادت ثروة الامة ونهضت وقويت على مقاومة احداث الدهر فهذا واجب في اعناقنا تجاه امتنا ووطننا وما عهدي بحضرات الاساتذة الاعاملون له والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه والسلام .

فضل العرب - بقية

صعوده هو الى السماء . ويقول كاتب قصة المعراج على لسان الرسول (صلم) ان وصف ما شاهده حرام ويعتذر دانق بمثل ذلك في بعض اجزاء فردوسه . ومعلوم ان جبريل كان دليلا للنبي (صلم) في عروجه يفسر له ما يشاهده ويدله على الطريق ويساعده اذا احتاج الى المساعدة وقد اختار دانق « بيترس » لتقوم له بهذا الدور عينه . هذا بالاضافة الى تشابه شديد بين فقرات معينة من الوصف تكاد تشبه الترجمة الحرفية وذلك كالتشابه بين ما دار بين دانق وبيترس عند وصولهما الى سماء النجوم الثانية وبين ما دار بين جبريل والنبي (صلم) عندما شاهد العرش .

اما الشبهة بين ابن عربي ودانق فخلاصته ان الفصل الذي كتبه الاول عن قصة المعراج كتاب « الفتوحات المكية » كان مصدرا لدانق في المادة والاسلوب

فالاثان يعتبران الصعود الى السماء رمزا لحياة الروح في هذه الدنيا وسعيها للحصول على غرضها الأسمى وهو نعمة المشاهدة الربانية وكلاهما يعتبران ان هذه الغاية لا تتحقق بالفلسفة وحدها بل لا بد في ذلك من الفقه او اللاهوت ونعمة الله وكلاهما يتخذان القصة واسطة لسرد آراء في الفقه واللاهوت والفلسفة وكلاهما يستعملان لذلك التشابه نفسها .

والنتيجة الأخيرة التي توصل اليها الباحث الفاضل باثبات التشابه ثم الاتصال ثم النقل هي ان « الكوميديا الالهية » تشبه في كثير من مادتها واسلوبها وروحها ما ورد في الآداب العربية وخاصة في كتاب « الفتوحات المكية » للمتصوف الاندلسي ابن عربي . فهذا غير أي غفر للعرب ان تكون القصيدة الخالدة منقولة عن آدابهم وكان الأحرى باحد ادباء العرب ان يتوصل الى هذا الاكتشاف السار .



لا بد دون الشهد من انتقاء ابر النحل

آثار تغلب صفحات التاريخ

١ - برج الشهداء في الرملة

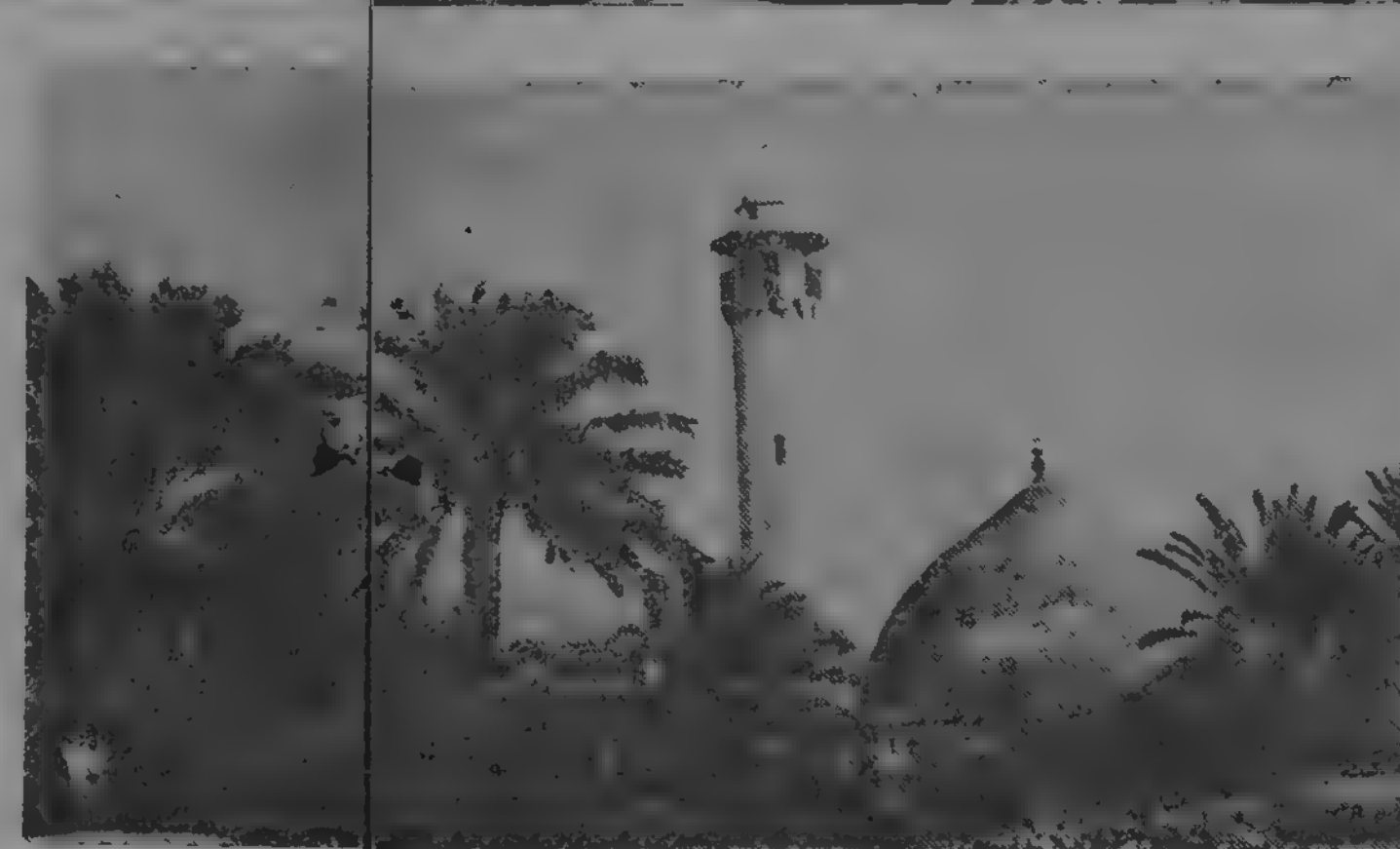
٢ - منظر عام لطبريا الخالدة ويرى الجامع الكبير وهو من الآثار القديمة في فلسطين .

٣ - مسجد السلطان صلاح الدين في جنين

٤ - منبر صلاح الدين وقد نقل من عسقلان الى الحرم الابراهيمي في الخليل

٥ - منظر داخلي لاحد الاركان في مسجد السلطان سليمان

٦ - آثار قلعة الصليبيين في عكا



ميادين المنافسة والبطولة

مفزة الابراهيمية بالقدس

تنطق هذه الصورة بمنظر الشباب الفتي المنظم يؤدي الحركات الرياضية في اتران وقوة ، والجمهور الكبير المشاهد والذي قدّر بما يزيد عن الثمانية آلاف ، والملعب الذي أعد اعدادا فنيا مرفوعة علم الاعلام العربية وتحوطه الاشجار العالية كل ذلك كان في الحفلة الرياضية السنوية للكلية الابراهيمية بالقدس التي اعدّها استاذ الرياضة بها السيد بهجت ابو غربية .

وهذه الكلية الناشئة السق تقدم كل عام هذه الحفلة الفريدة لخير شاهد على اعتنائها بالتربية البدنية بفضل ما يبذلّه مديرها الاستاذ نهاد ابو غربية من معاضدة وتشجيع .

نصيحة الاسبوع

« نحن في ملاعبنا وانديتنا اخوان متحابون لا نعرف التفرقة وكل من يتدخل او يتحدث خلاف ذلك يسئ الى سمعتنا ويجرم في حق الرياضة والانسانية ».

قفزة فنية لفتى «الابراهيمية»



الرياضة

بقلم الرياضي المعروف حسين مسني

وهو مبلغ زهيد اذ قيس بالحسارة التي لحقت السينا لكثرة الزحام الشديد .

■ كثرت الاقاويل حول ريع هذه الحفلة الذي بالغ فيه البعض فاطلعنا على ميزانية الحفلة فكانت للصروفات ٤٩٠ جنيتها فلسطينيا والارادات ٥١٢ فريج الحفلة كان ٢٢ جنيتها فقط .

■ رجع مئات من المشاهدين الى منازلهم متأملين لعدم وجود تذاكر واكتفوا بسماع الراديو ولسان حالهم يقول « نصف العمى ولا العمى كله » .

■ ولاول مرة في التاريخ الرياضي نسمع ان نشوة النصر والفرح انتت الجميع توزيع المدايات والكؤوس في حفلة رياضية .

عمرى لكشاف

اغرب الحوادث

كشافة يتعمرون ضفادع !!

الحركة الكشفية حركة تعليمية بل هي مدرسة للتدريب على

على هامش بطولة الملاكمة

بين مصر وفلسطين

ما لم ينشر في الجرائد عن الحفلة

■ ظهرت روح رياضية متميزة من الشعب الياقي الذي حيا البطلين في وقت واحد وهتف للقطرين في قلب واحد .

■ كانت الدكتور يوسف هيكل يجلس على كرسي الشرف في الحفلة وكان شديد الاهتمام بالملاكين والملاكمة التي يعتقد انها احدى طرق الدفاع عن النفس .

■ ذكر احد الانجليز المشاهدين للحفلة انه لم ير في حياته اقوى من هذه اللعبة ولا احسن منها قوة ولكم .

■ اعجب الجمهور بروح محمد فرج فكان هادئا طول وقت المباراة مبتسما في نضاله ، مداعبا لاديب في آخر جولاته مصاحفا اياه بحرارة رغم انتصاره عليه .

■ دفع متعهد الحفلة مبلغ عشرين جنيتها لمدير سينما الحمراء يافا علاوة على الايجار لتصليح التالف من الكراسي والمقاعد والزجاج

الحياة العملية ولا شك ان المشتغلين بها يصادفهم بعض الحوادث والنكات فسنشر تباعا اغرب الحوادث فهذا عام ١٩٣٧ كان يوجد بمدينة القدس فرقة كشفية نشيطة يديرها ويقودها السيد موسى سالم سلامه الذي قام برحلة مع فرقته الى سوريا ولبنان ودعاني لمرافقته فلما وصلنا الى دمشق مساء لم نستطع نصب الخيام فذهبنا لقضاء ليلتنا الاولى في احدى اللوكاندات المعروفة ، وذهبت بدوري لرؤية صديقي الذي دعاني بمفردي لتناول العشاء بمنزله وهناك قدم لي ضمن الطعام صنفا غريباً من الاكل لم اتبينه جيداً قالوا عنه انه عصافير من صحراء الشام ووجدت لحمه لذيذا وطعمه جيداً فاكلت منه بشهية تفوق الوصف ، وبعد ساعة من تناول القهوة استأذنت بالانصراف فوقفت وهناك اخبرني والده ان العصافير التي اكلت منها مثنى وثلاث ورباع ما هي الا ضفادع امسكت معدتي بيدي مخافة ان تهبط على الأرض من هول الصدمة وطبقت مبدأ الكشف وقانونه الخاص بالصبر والجلد وتحمل المكروه !! قلت فكرة جميلة اذا مثلتها الآن في الكشفة وقائدها الهام فالى بائع الضفادع بحثت عنه طويلاً حتى اهتديت اليه وقلت له اعطني بخمسة جنيهات سورية فكانت كمية كبيرة سلخها امامي فاذا هي بيضاء ناصعة لا سوداء كعدي بها وحرها بالسمن الطيب ولفها لفا محكما وحملتها الى اللوكاندة فوجدت الفرقة جميعها مجتمعمة تحت اشراف قائدها تتلقى بعض التعليمات ، القيت السلام وجلست فقال القائد ان حاسة الشم عندى قوية يحمل الامتاز معه اما لحمه مشوية او دجاج مقلي فوافقته

الجميع والتفوا حولي يطلبون اطعامهم بما احمل فامتنعت مبدئيا وقلت ان ما احمله معي هي مؤونتي مدة اقامتي بدمشق وهي عصفير بيرة من صحراء الشام ، فلما الحوا في الطلب وزعتها عليهم جميعا وتألم القائد موسى لانني لم اخصه بحصة كبيرة فسلمته حصتي فاكلوا بشبهة وطلبوا ان يكون غذاؤهم مدة اقامتهم في سوويا من هذه العصفير الجميلة ، وقبل ذهابهم الى النوم جمعتهم لأحدثهم عن برنامج الغد وقلت لهم ما رأيكم في العشاء قالوا طيب جميل نتمناه في كل اكلة قلت هل تعرفون ما هو قالوا عصفير قلت لا هي ضفادع وما نطقت بهذه الكلمة حتى اشتد الضحك العالي والصياح المرتفع وافاق بسببه رواد اللوكاندة من نومهم وركض اكثر من نصف الفرقة الى الشارع بحثا وراء اقرب صيدلية ...

وهكذا انتهى الحادث الذي مثل في شخصي فمثلته في ثلاثين شابا وقائداً.

القافرة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة يصدرها مكتب المطبوعات في القدس

بالاشتراك مع القسم العربي من دار الاذاعة الفلسطينية
العنوان : ص . ب . ١٠٧٥ القدس

الاشتراكات :

٨٥٠ ملاء من ٥٢ عدداً

٤٥٠ ملاء من ٢٦ عدداً

وكلاء التوزيع :

شركة فرج الله للصحافة

وكيل الاعلانات :

مكتب صروف للنشر — يافا

تطبع في

مطبعة دار الايتام السورية

وادارة القافلة لا تتقيد بنشر ما

يردها من رسائل او مقالات كما

انها لا تتقيد بردها او الرد عليها

احوج التاريخ العربي

الى الفهارس المنظمة

التي يتناول الواحد منها زاوية

من زوايا التاريخ ، او ناحية

من نواحيه الكثيرة ، فيكون

للباحث المتتبع خير عون على

استقصاء الحقيقة التاريخية

التي يريدونها دون كبير عناء

او وثير جهد ، ويوفر عليه

وقتا طويلا لا بد منه اذا ما

رجع الى امهات الكتب ، عليه

يعثر فيها على ما يريد البحث

فيه والاستقصاء عنده

وكتاب «اليوم

واحد ، من هذه الفهارس

المنظمة التي اخذت تظهر

في العربية لتسد هذا النقص

في تاريخها وسجلاتها ، فقد

عنى واضعها استاذنا الكبير

احمد سامح الخالدي ، في ان

يجيء سجلا كاملا على قدر

الامكان لرجال الحكم والادارة

الذين تولوا شؤون فلسطين

اما كوحدة ادارية قائمة بذاتها

او كجزء من بقعة اوسع تضم

بلاد الشام ، طيلة اربعة عشر

قرنا تبدأ بالفتح الاسلامي لهذه البلاد في عهد الخلفاء الراشدين ، وتنتهي بانتهاء الحكم العثماني في اواخر الحرب العظمى .

والاستاذ الخالدي ، بالاضافة الى كونه احد المربين القلائل في العالم العربي ، وضع في العربية او نقل اليها الكثير من كتب التربية الحديثة ، عالم بحاثة ، تجاوز اهتمامه العلمي فصول التربية وموضوعاتها ، الى التاريخ العربي ، محاولا البحث عن «الجذور» والتنقيب عن «الاصول» ليسدى الى الأمة التي ينتمي اليها خدمة من أجل الخدمات القومية ، وهو تعريفها الى مفاخرها ، ونقل هذه المفاخر اليها في ثوب عصري جذاب ، يمتاز بسهولة الأسلوب والدقة في النقل والتعبير .

وهذه الرسالة التي اصدرها الاستاذ الخالدي وقامت على طباعتها المطبعة العصرية في القدس ، حلقة جديدة من

رجال الحكم والادارة

في فلسطين

من عهد الخلفاء الراشدين الى القرن الرابع عشر الهجري

للمستاذ احمد سامح الخالدي

وخامسها عهد الفاطميين
وسادسها عهد السلاجقة
والدولة البورية وسابعها
الدولتين النورية والايبوية
وثامنها المماليك من البحريين
والشراكسة وآخرها عهد
الأتراك العثمانيين .

وفي كل فصل من هذه الفصول ، قائمة ، لولا بعض الثغرات المفتوحة فيها ، والتي هي ولا شك وليدة نقص في المراجع وامهات الكتب التاريخية ، للحكام والولاة الذين تولوا شؤون هذه البلاد ، وسنوات حكمهم ، بالاضافة الى لمحات تشع هنا وهناك ، عن الاصلاحات التي قام بها بعضهم في عمران البلاد وانشاء المدارس والمساجد ومعاهد العلم ، ولو قدر لاستاذنا الكبير ، ولو سمح له وقته الثمين — كما اعتقد — بلجمات هذه اللوحات اعم مدى واكثر فائدة في الاشارة بفضل ذوى الفضل ، وتسجيل ما اثرها على عمران هذه البلاد وتاريخها .

واهم المراجع التي اعتمد عليها الاستاذ الخالدي في اخراج هذه الرسالة القيمة كتاب البداية والنهاية للدائني وفتوح البلدان للبلاذري ، وفهرست المستشرق المعروف

— البقية على الصفحة ١٧ —

سَبُوعٌ كَامِلٌ

الخميس في ٢٦ حزيران

٢٠٠ ر. اغان من فلم (غدر وعذاب)
لنور الهدى ٢٠١٥ ر. منتخبات لمحمد
عبد الوهاب ٢٠٤٥ ر. - ٣٠٠ ر. اغان
من فلم (الحب الاول) لرجاء . ٥٠ ر.
(الشاطر حسن) برنامج اخراج
حافظ عبد الوهاب ٣٠٠ ر. الاذاعة
المدرسية ٤٠٠ ر. منتخبات لفريد
الاطرش ٦٠٠ ر. حسين المليجي -
فكاهات ٦٠١٥ ر. فرقة حسين فوزي
الموسيقية ٦٣٠ ر. انشودة (الشباب)
لمحمد عبد الوهاب ٥٠٠ ر. حديث
وزارة الزراعة ٧٠٠ ر. سيد مصطفى
- اغان شعبية ٧٠١٥ ر. اغان من فلم
(الماضي المجهول) لليلى مراد
٧٣٠ ر. تواشيع - غناء لورد كاش
٧٤٥ ر. (علماء العرب - الرازي)
برنامج اخراج سامي داود ٨٠١٥ ر.
فرقة حسين فوزي الموسيقية ٨٤٥ ر.
سيد مصطفى - اغان شعبية ٩٠٠ ر.
حديث لصاحب العزة احمد بك
٩٠١٥ ر. نشيد (اوطن) لعبد الوهاب
٩٢٠ ر. يعقوب طاطيوس - عزف
على الكمان ٩٣٠ ر. قرآن كريم
١٠٠٠ ر. اذاعة خارجية ١٢٠٠ ر.
تقريباً سلام الملك - ختام

الجمعة في ٢٧ حزيران

٩٠٠ ر. صباحا قراءة البرنامج ٩٠٥ ر.
موسيقى كلية البوليس الملكية ٩٢٠ ر.
ما يطلبه المستمعون ١٠٠٠ ر.
« الميكروفون في ... » ١٠١٥ ر.
ركن الاغانى الشعبية ١٠٣٠ ر. الاذاعة
المدرسية ١١٠٠ ر. اذاعة القرآن
الكريم وآذان الظهر وخطبة الجمعة
والصلاة من احد مساجد القاهرة
١٢٣٠ ر. تقريباً استراحة ١٢٤٥ ر.

الملكى ١٥ ر. اغان من فلم

(العرب) لمحمد الكجلاوى
حديث الاطفال - بابا شارو
من فلم (غروب) ٦٠١٥ ر.
باني المتنوعة ٦٣٠ ر.
فكاهية ٦٥٠ ر. (الحظ)
خراج سامي داود ٧٢٠ ر.
محمد - عزف على العود
ن. كريم ٨٠٠ ر. منتخبات
يوم ٨٠١٥ ر. ركن الاغانى
راف احمد صبره ٨٤٥ ر.
كيسه ٩٠٠ ر. صالح عبد
٩٠٠ ر. حديث للدكتور محمد
٩٠٠ ر. اوبريت (مجنون
د عبد الوهاب واسمهان
١٠٠٠ ر. (هذه الدنيا) برنامج
خراج السيد بدير ١٠٣٠ ر. صالح
عبد الحى ١١٠٠ ر. سلام الملك - ختام
الاربعاء في ٢٥ حزيران

٢٠٠ ر. الحان من البرامج الخاصة
٢٠٤٥ ر. - ٣٠٠ ر. اغان من فلم (انا
ستوتة) لصباح ٥٠٠ ر. برنامج ما
يطلبه المستمعون ٦٠٠ ر. « ركن
المرأة » للانس كريمة السعيد ٦٢٠ ر.
متنوعات ٦٤٥ ر. قصة ٧٠٠ ر. اغان
من فلم « غرام وانتقام » لاسمهان
٧٢٠ ر. (تمثيلية) تقديمها وزارة
الصحة ٧٥٠ ر. عزف على الاوبوا
٨٠٠ ر. قرآن كريم ٨٤٥ ر. اغنية
(كليوباترا) لمحمد عبد الوهاب
٩٠١٥ ر. حديث الجامعة العربية ٩٣٠ ر.
برنامج متنوع للنادى الاهلي يشارك
فيه نجاه واحمد صدقي ومحمود شكوكو
وثريا حلي وموسيقى كتيبة حراسة
السجون بطرة ١٢٠٠ ر. تقريباً
سلام الملك - ختام

المدرسية ٥٠٠ ر. اغان من فلم (عدو
المرأة) لصباح ومحمد فوزي ٥١٥ ر.
(الرياضة في اسبوع) حديث ٥٣٠ ر.
منتخبات للانس ام كلثوم ٦٠٠ ر.
حديث وزارة الدفاع الوطنى ٦٠١٥ ر.
قصة ٦٤٥ ر. اسماعيل يس - فكاهات
٧٠٠ ر. عبد الفتاح راشد - غناء
٧٠١٥ ر. فرقة سيد محمد الموسيقية ٧٣٠ ر.
قرآن كريم ٨٠٠ ر. عزف على الالى
٨٠١٠ ر. آمال حسين - غناء ٨٤٥ ر.
فرقة سيد محمد الموسيقية ٩٠٠ ر. على
هامش الحوادث) حديث ٩١٥ ر.
عبد الفتاح راشد - غناء ٩٣٠ ر.
احتفال رابطة القراء بمولد مولانا
الامام الحسين (من مسجد الحسين
بالقاهرة) ١٢٣٠ ر. تقريباً ختام

الثلاثاء في ٢٤ حزيران

٢٠٠ ر. اغان من فلم (ضربة القدر)
لليلى مراد ٢٠١٥ ر. اغنية (مصر)
رياض السنباطي ٢٠٤٥ ر. - ٣٠٠ ر.
منتخبات للانس ام كلثوم ٥٠٠ ر.

٢٠٠ ر. (عرائس البحر) برنامج
خراج محمد محمود شعبان ٢٢٠ ر.
اسطوانات ٢٠٤٥ ر. - ٣٠٠ ر. اغان
من فلم (رصاصه في القلب) لمحمد عبد
الوهاب وراقية ٥٠٠ ر. اغان من فلم
(خاتم سليمان) لليلى مراد ٥١٥ ر.
اغان من فلم (حبيب العمر) لفريد
الاطرش ٣٠٠ ر. الاذاعة المدرسية
٤٠٠ ر. منتخبات لمحمد عبد الوهاب
٦٠٠ ر. موسيقى سلاح الفرسان الملكى
٦٠١٥ ر. منتخبات لاسمهان ٦٣٠ ر.
« الميكروفون في ... » ٦٤٥ ر.
اخلاص وثريا جمال - فكاهات
٧٠٠ ر. فرقة التخت الشرقى برئاسة
عبد العزيز محمد ٧٠١٥ ر. الاستاذ
ادوارد سليمان - مختارات من ازجاله
٧٣٠ ر. ركن الاغانى الشعبية باشراف
محمد الشاطي ٧٤٥ ر. عبده السروجي
- غناء ٨٠٠ ر. (حجرة الامبراطور)
تمثيلية اخراج السيد بدير ٨١٠ ر.
محمود مرسى - غناء ٨٤٥ ر. موسيقى

قصة مصرية - بقية

الابن الذي وهبه نفسه واحاسيسه فلما اختار الله الفق الى جواره انهار ذلك الستر الذي كان يحجب عن الرجل الدنيا فلا يراها الابن خلاله ومن ثم استهان بالامور وراح يحتج على الحياة بتغيير كل ما تعود عليه .

بدأ يجوع فلا يلتفت هل شبع احمد وانما يشعر بالجوع فيتناول اشهى الطعام وينظر الى ملابسه فلا يفكر هل لبس احمد ؛ وانما يمضي على القور فيتتاع أفخر القماش فأما ام احمد فقد بدت له على حقيقتها فاذا بها ليست أكثر من عجوز قفشة بلا جمال ولا ولد فيتزوج بأخرى — تلك التي رأيتهما معه — ينشد عندها المتعة والولد .

وهكذا يا صاحبي بدا لك الشيخ وكأنه ليس هو ، لقد انقضى عمر الشاب دون أن يشعر الوالد ولذلك رجع الرجل القهقري فاستأنف حياته من جديد ، وبدأ يتلقى الحياة غير حافل بأحداثها ، وماذا بقي لديه حق يحفل أو يخشى ، ، لقد كانت ضربة القدر قوية حاسمة ، وأمسال هذه الضربة تكون بمثابة نقطة التحويل في حياة النشء ، اذ يتلقاها ويخضع عليها بأحد أمرين فاما أن تصفعه وتقضي عليه ، واما أن تخلق منه انسانا جديدا ، وقد اختار الله للشيخ الأمر الثاني

وسكت صديق الطبيب هنية فسألته ..

ولكن اذا كانت القدرة الالهية قد تدخلت على هذا النحو في حياة الاب فاستطاع أن يسلو ، وأن يضطرب في الحياة من جديد فيتجاوب معها هكذا فليس من شك في أنها قد قست على الأم ، الأم التي فقدت ولدها وزوجها ..

فتبسم الطبيب وقال .. —

كلا يا صاحبي انني كنت على وشك ان احدثك حديثها ، انها احسن حالا من الاب ، لقد فقدت ولدها بادىء ذي بدء فزعزعت المصيبة كيانها ، فلما اردفتها المقادير بزواج الشيخ ذهب عقلها ، انها الآن تعيش بعقل طفل ولو قبض اليك ان تراها وهي تلعب بالدمى تارة وبالكرة اخرى لاثار ذلك دهشتك اكثر مما أثارتها رؤية الشيخ

نقلت .. تريد أن تقول انها جنت ..

فأجاب .. لست انا الذي يريد أن يقول ، ولكنها جنت حقيقة

قلت .. وبعد ذلك تحدث عن عدل الاقدار ورحمتها ، اين العدل والرحمة في امرأة فقدت ولدها ورجلها ثم عقلها .. ،

فربت الطبيب على كتفي وقال .. —

اوليس من العدل والرحمة ان يسلب منها هذا العقل الذي يفكر ويشعر بمصيبة موت الولد وفقد الزوج ويوهب عوضاً عنه عقلاً آخر يردّها الى الطفولة حيث لا زوج ولا ولد فتلعب بالكرة والدمى

ثم حلق في وجهي وقال ..

انني كطبيب ، لو استطعت ان استرجع لها صحة عقلها لما فعلت ذلك انها الآن موفورة الراحة والسعادة ،،،

اوركسترا ادارة موسيقات الجيش
المصرى ٧٣٠ اغان من فلم « الحظ
السعيد ، لنجاة ٧٤٥ » اسحاق
نيوتن « برنامج اخراج سامى داود
٨١٥ ابراهيم حموده - غناء ٨٤٥
قراءة برنامج الموجة القصيرة الاسبوع
المقبل ٨٥٥ اوركسترا ادارة
موسيقات الجيش المصرى ٩١٠
اغان تونسية ٩٣٠ قرآن كريم -
الشيخ طه الفشنى ١٠٠٠ محمد العقاد
- عزف على القانون ١٠١٠ اغنية
« الملك » لعبد الوهاب ١٠٢٥
مفيدة احمد - غناء ١٠٤٥ ابراهيم
حموده - غناء ١١٠٠ ختام

عالم الكتب

— بقية —

أ. دى زماور عن التاريخ الاسلامى
وكتاب ابن كثير المتوفى سنة ٧٤٤
هو تاريخ ابن الاثير والواقى دى
ومخطوط الانس الجليل والموجز فى
تاريخ سوريا لـ يوسف الدبس
والاصول العربية لتاريخ سوريا
للدكتور اسعد رستم وبعض
المنشورات الرسمية التركية وغيرها
من الاصول التاريخية القيمة .

يقع الكتاب فى ٩٦ صفحة
من القلع المتوسط ، وقد طبس
طباعة انيقة ، وهو لا شك مرجع
لا مندوحة عنه لكل مهتم بالشؤون
التاريخية عامة ، وبخاصة فلسطين
بصورة خاصة ، بالاضافة الى قيمته
من ناحية البحث العلمى والاستقصاء
التاريخى . فنهى استاذنا الكبير على
اصداره راجين متابعة هذه الحلقة
بحلقات اخرى لنكمل القص فى
تاريخنا القومى ، ونهى المكتبة
العربية بهذه الرسالة القيمة .

فهرى محاد

برنامج مسجل ١٠٠٠ موسيقى كلية
البوليس الملكية ١١٥ — ١٣٠
هنا — اغان ريفية ٢٠٠ اغان
من فلم « لست ملاكا » ٢٢٠ السيد
فرج السيد — غناء بمصاحبة ربابة
٢٤٥ اغان من فلم « قلبى وسيفى »
٥٠٠ « متنوعات من حفلة سلاح
الطيران الملكى » ٥٣٠ حديث
الاطفال — باباشارو ٦٠٠ « عذراء
الربيع » برنامج اخراج محمد محمود
شعبان ٦٣٠ منتخبات للانس ام
كلثوم ٦٥٠ احمد رمزى — عزف
على الجيتار ٧٠٠ آذان المغرب
٧٠٥ عباس البليدى — غناء
٧٢٠ اغان سورية للورد كاش
٧٣٥ شافية — غناء ٧٥٠ فرقة
حسين جنيد الموسيقية ٨٠٥ قرآن
كريم — الشيخ محمد السعدى
٨٣٤ آذان العشاء ٨٤٠ الاخبار
٨٥٠ الحان الشيخ سيد درويش
يقدمها محمد البحر ٩١٥ حديث
دينى ٩٣٠ فرقة حسين جنيد
الموسيقية ٩٤٥ ثنائيات من الافلام
١٠٠٠ « بشار بن برد » برنامج
اخراج سيد بدير ١٠٣٠ عباس
البليدى — غناء ١١٤٥ شافية —
غناء ١١٠٠ سلام الملك — ختام

السبت فى ٢٨ حزيران

٢٠٠ « نظافة » برنامج اخراج
حافظ عبدالوهاب ٢٤٥ — ٣٠٠
منتخبات من فلم « ممنوع الحب »
لعبد الوهاب ٥٠٠ الموسيقى الملكية
٥١٥ منتخبات من فلم « يحيا الحب »
للىلى مراد ٥٣٠ حديث التدبير
المنزلى — الانسة اسعاد جودة ٥٥٠
موسيقى ٦٠٠ متنوعات ٦٣٠
متنوعات من حفلة كازينو ٧٠٠
اهم حوادث الاسبوع المحلية حديث
للاستاذ محمود العزب موسى ٧١٥

برامج محطة الشرق الاكبر

للإذاعة العربية

تذيع على اربع موجات قصيرة طولها

٢٥٠٦٢ ، ٤٤٠١٨ ، ٤٨٠٩٠ ، ٩٠٠٣٦ متر

الاحد في ٢٢ حزيران

٧٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥
قراءة برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار
٦١٠ القرآن الكريم ٤٠
موسيقى وأغاني الصباح ٧٠٠
الاخبار ٧١٠ موسيقى ٢٠
حديث الصباح ٧٣٠ معزوفات
متنوعة ٧٤٥ ختام ١٠٠٠ قراءة
برنامج اليوم ١٠٠٥ اغان من
الافلام ١٠٢٥ موسيقى غربية
خفيفة ١٠٤٥ فرقة الأتغام الذهبية
بقيادة عبد الحميد توفيق زكي
١١٠٠ اغنية (خدني معك) فؤاد
زيدان ١١١٠ اغان متنوعة
١١٣٠ اغان من البرامج الخاصة
١١٤٥ اغان من فلم روميو
وجولييت ١٢٠٠ قيثارة منفرد
١٢١٠ ركن الاغاني الخفيفة -
حسن ابو زيد ١٢٣٠ اذاعة
حديث الاستاذ شفيق جبري ١٢٤٥
سعاد حسين - منولوجات ١٢٥٥
مختارات غنائية ١١٥ المطربة حنان
- غناء ١٣٠ الاخبار ١٤٥ حفلة
غنائية ٢٠٠ اغان من فلم يوم سعيد
٢٢٠ اغان شعبية ٢٤٠ انطوانيت
اسكندر - غناء ٣٠٠ قراءة
برنامج المساء - ختام ٤٣٠ برنامج
المرأة - اختبري معلوماتك برنامج
تقدمه الآنسة اولغا وهبة بالاشتراك
مع فريق من الفتيات ٥٠٠ حديث
اطفال - تقدمه الآنسة سوسن
٢٠٠ موسيقى الاطفال - صفدي
والخل ٣٠٠ موسيقى واغان
راقصة ٤٥٥ اغان من فلم انتصار
الشباب ٦٠٠ الاخبار ٦١٥
زاوية المستمعين - ٧٠٠ قالت صحف
العالم اليوم ٧١٠ من الاغاني الحديثة
٧٣٠ عالمنا العربي بقلم عمرو ٧٤٥
(قلب امرأة) رواية يقدمها فريق
لهواة ٨١٥ القرآن الكريم ٨٣٠

ابحاث الاندية ٨٥٠ موسيقى ٩٠٠
الاخبار وحديث اليوم ٩٢٠
منولوج لأم كلثوم ٩٣٠ مازن
الانصارى - منولوجات ٩٤٥ اغنية
(مها البعاد) نجاة علي ١٠١٥
مختارات غنائية ١٠٣٥ اغنية (يا
حبيب الروح) محمد فوزي
١١٠٠ ختام

الاثنين في ٢٣ حزيران

٧٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
القرآن الكريم ٤٠ موسيقى
وأغان الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠
موسيقى - علي فراج ٧٢٠ حديث
الصباح ٧٣٠ موسيقى رباعي العقاد
٧٤٥ ختام ١١٣٠ قراءة برنامج
اليوم ١١٣٥ اغان من نشيد الأمل
١١٥٠ داخل حسن - اغان عراقية
١٢٠٠ فرقة المحطة بقيادة فؤاد النزة
- حفلة موسيقية ١٢١٠ مختارات
غنائية ١٢٣٠ اذاعة ابحاث الاندية
١٢٥٠ موسيقى ١٢٥٥ احلام
وهيام غناء ١١٠ اسمهان -
اسطوانات ١٣٠ الاخبار ١٤٥
الجدول لمحمد عبد الوهاب ١٥٧
اغان من فلم اميرة الاحلام ٢١٠
اغان متنوعة ٢٣٠ بديعة صادق -
منولوجات ٢٤٥ اغنية (طمى)
رفيق شكرى ٣٠٠ قراءة برنامج
المساء - ختام ٤٣٠ برنامج المرأة

(الجامعة الشعبية - حديث للسيدة
منيرة ماجد ياسين) موسيقى
٥٠٠ فرقة الربيع - برنامج غنائى
٥٣٠ اغان لصباح وعقيلة راتب
٥٤٨ اغنية (يالى قضيت العمر
معاك) مها غسان ٦٠٠ الاخبار
٦١٥ اغان خفيفة ٦٣٠ برنامج
المزارعين ٦٤٥ اغنية (البلح) عبد
العزيز محمود ٧٠٠ قالت صحف العالم
اليوم ٧١٠ سهام رفقي - اغان
شعبية خفيفة ٧٣٠ كتب من الغرب
٧٤٥ اغنية (اسهر وبات) محمد
البيكار ٧٥٥ حسيبة رشدي - اغان
تونسية ٨١٠ قصائد مختارة ٨٣٠
قصة الاسبوع للاستاذ مارون عبود
٨٤٥ محمد ادريس - منولوجات
٩٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩٢٠
موسيقى ٩٣٠ حسن عبد النبي -
حفلة غنائية ٩٤٥ اغنية (يا راحلا)
شهر زاد ١٠٠٠ القرآن الكريم
١٠٣٠ اغنية (طلع القمر) سهر
حسنى ١٠٤٨ اغنية (ردك الله سالما)
حسن خيوكه ١١٠٠ ختام

الثلاثاء في ٢٤ حزيران

٥٤٥ تمرينات رياضية للاستاذ بليغ
صفوت ٥٥٥ قراءة برنامج اليوم
٦٠٠ الاخبار ٦١٠ القرآن
الكريم ٦٤٠ موسيقى واغان
الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠
موسيقى جميل عويس ٧٢٠ حديث

الصباح ٧٣٠ موسيقى عبد العزيز
محمود ٧٤٥ ختام ١١٣٠ قراءة
برنامج اليوم ١١٣٥ اغان من فلم
احلام الحب ١١٥٠ اغان شعبية
١٢٠٥ قصيدة (يالواء الحسن) -
رياض السنباطي ١٢١٥ عمر الزعنى
- منولوجات ١٢٣٠ اذاعة حديث
كتب من الغرب ١٢٤٥ موسيقى
١٢٥٠ اغنية (يا حلو) يحيى عبد
القادر ١٠٠٥ اغان متنوعة ١١٥
بلبل الأرز - اغان لبنانية بلدية ١٣٠
الاخبار ١٤٥ اغنية (يالى جمالك)
لورد كاش ٢٠٢ اغان من فلم وحيدة
٢١٥ محمد الجنيدى - منولوجات
٢٣٠ ديا لوجات غنائية ٢٤٥ اغنية
(يكفالك ظلمي) سري طمبورجي
٣٠٠ قراءة برنامج المساء - ختام
٤٣٠ برنامج المرأة (اخلاص
ووفاء - قصة لانس عفاش لويس
يمنى ٢) موسيقى ٣) فوائد منزلية
للبيدة ماري خباز ٥٠٠ اغنية
(سوا سوا) فريد الاطرش ٥٢٥
موسيقى ٥٣٥ اغان من فلم الجبل
الجديد ٥٤٨ اغنية (فرحان يا قلبي)
بدرية حلمي ٦٠٠ الاخبار ٦١٥
اغنية (يا ريتنى كنت سافرت)
عبد الفتاح راشد ٦٣٠ في ميادين
الرياضة ٦٤٠ عبد الوهاب اجوى
- اغان مراكشية ٧٠٠ قالت
صحف العالم اليوم ٧١٠ مختارات
غنائية ٧٣٠ حديث الزجل ٧٤٥
برنامج متنوعات - يقدمه فؤاد
حداد ٨٣٠ شخصيات الاسبوع
٨٤٥ فتحة محمود - منولوجات
٩٠٠ الاخبار وحديث اليوم
٩٢٠ موسيقى ٩٣٠ عارف ابو
السباع حفلة غنائية ٩٤٥ القرآن
الكريم ١٠٠٠ اغنية الدموع -
اجفان الأمير ١٠٢٠ ادوار مسجلة
١٠٤٠ جلال حرب ١١٠٠ ختام

الأربعاء في ٢٥ حزيران

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى
وأغاني الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠
موسيقى ٧٢٠ حديث الصباح ٧٣٠
معزوفات متنوعة ٧٤٥ ختام
١١٣٠ قراءة برنامج اليوم
١١٣٥ يوسف تاج - اغان لبنانية
١١٥٠ شافية احمد ١٢٠٠ محمد
علي حسن - حفلة غنائية ١٢١٠
اغاني متنوعة ١٢٣٠ اذاعة حديث
شخصيات الاسبوع ١٢١٥ صالح
عبد الحي ١٢٥٨ فايد كامل
١١٠ موسيقى ١١٣ عباس
البيدي ١٣٠ الاخبار ١٤٥
اغاني من فلم - انتصار الشباب ٢٠٥
ركن الاغاني الخفيفة ٢٢٥ نجاة علي
- اسطوانات ٢٤٥ احمد عبد القادر
- غناء ٣٠٠ قراءة برنامج المساء -
ختام ٤٣٠ برنامج المرأة (١)
حديث (٢) موسيقى (٣) حديث
٥٠٠ زاوية المستمعين ٦٠٠
الاخبار ٦١٥ الحان محمد محمود
عفيفي ٦٣٠ ثريا حلمي - تسجيل
خاص ٦٤٠ مختارات غنائية ٧٠٠
قالت صحف العالم اليوم ٧١٠
عبد الرحمن الخطيب ٧٣٠ في
عيادة الطبيب ٧٤٥ سعد محمد
٨١٠ القرآن الكريم ٨٣٠ من
صميم الحياة للاستاذ ابراهيم عبد
القادر المازني ٨٤٥ بدرية زهت
- اغان عراقية ٩٠٠ الاخبار
وحديث اليوم ٩٢٠ منولوج لعبد
الوهاب ٩٣٠ حفلة غنائية ٩٤٥
آمال حسين - غناء ١٠٠٠
الياس ريز - تسجيل خاص ١٠٢٠
ام كلثوم - اسطوانات ١٠٤٠
عبد المطلب ١١٠٠ ختام

الخميس في ٢٦ حزيران

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥
قراءة برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار
٦١٠ القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى
واغان الصباح ٧٠٠ الاخبار
٧١٠ موسيقى عراقية ٧٢٠
حديث الصباح ٧٣٠ فرقة المحطة
حفلة موسيقية ٧٤٥ ختام ١١٣٠
قراءة برنامج اليوم ١١٣٥ اغان
من فلم ١١٥٠ رجس شوقي - اغان
عراقية ١٢٠٠ محمد سليم البيطار
١٢١٠ مختارات غنائية ١٢٣٠
اذاعة حديث من صميم الحياة
١٢٤٥ ناصيف عرموني ١٣٠٠
عصمت عبد العليم ١٣٠ الاخبار
١٤٥ خمسة حائرة - عبد الوهاب
٢٠٠ اغان من فلم الماضي المجهول
٢١٥ اغان شعبية ٢٣٠ اغان
عراقية ٢٤٥ عياد الله المدرس -
منولوجات ٣٠٠ قراءة برنامج
المساء - ختام ٤٣٠ برنامج المرأة
(١) حديث (٢) موسيقى (٣)
فوائد عامة لربة البيت ٥٠٠ محمد
فوزي ١٧٥ شاهناز ٣٥٥ سامي
الصيداوي - تسجيل خاص ٤٧٥
ثنائي احسان ونوال عبده - تسجيل
خاص ٦٠٠ الاخبار ٦١٥ وجيه
بدرخان ٦٣٠ بريدنا الادبي
٦٥٠ فاطمة علي ٧٠٠ قالت صحف
العالم ٧١٠ كارم محمود ٧٣٠
النشاط الأدبي في البلاد العربية
٧٤٥ برنامج العائلة - الحلقة الرابعة
٨١٥ ركن الهواة ٨٣٠ حديث
٨٤٥ محمود شكوكو ٩٠٠
الاخبار ٩٢٠ موسيقى ٩٣٠
القرآن الكريم - الشيخ السنديوني
٩٤٥ فتحة احمد ١٠١٥ حسني
العاشق ١٠٣٥ معزوفة موسيقية
١٠٤٠ غرام شييا ١١٠٠ ختام

الجمعة في ٢٧ حزيران

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى
واغان الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠
ناي ٧٢٠ حديث الصباح ٧٣٠
فرقة النشدين الدمشقية ٧٤٥ ختام
١٠٠٠ قراءة برنامج اليوم
١٠٠٥ زاوية المستمعين ١٠٥٥
موسيقى ١١٠٠ القرآن الكريم
وخطبة وصلاة الجمعة ١٢٣٠
اذاعة حديث العلوم المبسطة ١٢٤٥
مختارات غنائية ١٣٠٥ ليلي ١٣١٧
يوسف صالح - تسجيل خاص ١٣٣٠
الاخبار ١٣٤٥ زكية جورج ٢٠٠
اغاني من فلم حبيب العمر ٢١٥
اغاني شعبية ٢٣٠ برنامج الجيش
العربي الاسبوعي الخاص ٣٠٠
قراءة برنامج المساء - ختام ٤٣٠
برنامج المرأة (١) النشاط النسوي
في العراق (٢) موسيقى (٣) حديث
٥٠٠ تمثيليات ٥٢٠ اغان خفيفة
للأطفال ٥٣٠ محمد الكحلاوي
٥٤٨ سعد زكي ٦٠٠ الاخبار
٦١٥ صلاح الدين حمدي ٦٣٠
بريد المستمع ٦٤٠ اكرام جودت
٧٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧١٠
محمد صادق ٧٣٠ حديث لصاحب
السعادة حسن نشأت باشا ٧٤٥ تمثيلية
٨١٠ ايليا بيضا ٨٣٠ الادباء في
محاسن الخاصة ٨٥٠ سعد مكاوي
٩٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩٢٠
موسيقى ٩٣٠ شهر زاد ٩٤٧
(نامت عيون الناس) ابراهيم حموده
١٠٠٠ القرآن الكريم - الشيخ
عبد العظيم زاهر ١٠٣٠ (ياريت
تدوم ساعة الهنا) ماري جبران
١٠٤٨ اغنية (هزت الزوراء)
محمد القنجي ١١٠٠ ختام

السبت في ٢٨ حزيران

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى
واغان الصباح ٧٠٠ الاخبار
٧١٠ معزوفات متنوعة ٧٢٠
حديث الصباح ٧٣٠ موسيقى
واناشيد ٧٤٥ ختام ١١٣٠ قراءة
برنامج اليوم ١١٣٥ فلمون وهبة
١١٤٧ اغان من فلم ١٢٠٠ صافي
اللحام ١٢١٠ اغان متنوعة ١٢٣٠
اذاعة جلسة الأدباء ١٢٤٥ فرقة
موسيقى الجيش العربي ١٣٠٥ بدرية
حلمي ١٣١٠ عبد الغني السيد ١٣٣٠
الاخبار ١٣٤٥ نوال محمد ١٣٥٨
اغاني من فلم ٢١٥ ركن الاغاني
الشعبية ٢٣٥ فرقة موسيقى الجيش
العربي ٣٠٠ قراءة برنامج المساء
- ختام ٤٣٠ برنامج المرأة (١)
حديث (٢) موسيقى (٣) بريد
المستمعات ٥٠٠ عبد العزيز محمود
٥٢٠ سعد حنين ٥٣٠ حضيري
ابو عزيز ٥٤٥ حسيه رشدي -
اعان تونسية ٦٠٠ الاخبار ٦١٥
سيد مصطفى وكورس ٦٣٠ ركن
الطلبة - يقدمه الاستاذ جورج شهلا
٦٤٥ اهم مواد الاسبوع القادم
٦٥٥ موسيقى ٧٠٠ قالت صحف
العالم اليوم ٧١٠ نجاة علي ٧٣٠
حديث السينما ٧٤٥ صابر الصفيح
٨٠٠ بزي ٨١٠ القرآن الكريم
٨٣٠ انقلاب الحياة حديث للاستاذ
شفيق جبري ٨٤٥ ام كلثوم -
اسطوانات ٩٠٠ الاخبار وحديث
اليوم ٩٢٠ موسيقى واغان راقصة
٩٣٠ محمد الرشيد ٩٤٥ سهرة
مع المخرج السينمائي ١٠١٥ قصائد
غنائية ١٠٣٠ عزيز عثمان ١٠٤٥
من اغان الشادية ملك ١١٠٠ ختام



سبيل كل مسلك



الأسبوع المبدي يوم الأحد الواقع في ٢٢ حزيران سنة ١٩٤٧
والمنتهى يوم السبت الواقع في ٢٩ حزيران سنة ١٩٤٧

الأحد

في ٢٢ حزيران سنة ١٩٤٧
(١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمارين رياضية — يوسف شهوان
٧ ١٠	روحي الحماش — عود منفرد (تقاسيم حجاز) — تسجيل خاص
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٣٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥	ختام
١٠ ٠٠	صلاة الاحد المباركة — منقولة من كاتدرائية القديس يعقوب الارثوذكسية بالقدس
١١ ٠٠	ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	الحان على البيانو — يقدمها عيسى جعينة
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	زاوية المرأة — ١ — شؤون التموين والتدبير المنزلي

٢ — موسيقى

٣ — من ادب الانكليز —
للانسة اميرة الشريفي

٤ — موسيقى

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥	قراءة البرنامج — احسن ما اختاروا
٦ ٣٠	كلية الاذاعة — (العلوم المبسطة — متفرقات) — للسيد فتحي قدورة
٧ ٠٠	رباعي المحطة — حفلة موسيقية — تسجيل خاص
٧ ٣٠	القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي المنهوري
٧ ٥٥	ثلاثي منسي — معزوفة (وداد) — تسجيل خاص
٨ ٠٠	عباس البليدي — حفلة غنائية (بعد ايه جاي تعاين) — تسجيل خاص
٨ ١٥	حديث — (المدارس السيكولوجية — السلوكية) للسيد عبدالله الريماوي
٨ ٣٠	رواية الاسبوع (خالد بن الوليد) لخليل هندواي ويقدمها فريق الاذاعة
٩ ٠٠	١ — نشرة الاخبار ٢ — فلسطين في اسبوع
٩ ١٥	آمال حسين — حفلة غنائية (عينك في عيني) — تسجيل خاص
٩ ٣٠	ختام

الاثنين

في ٢٣ حزيران سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمارين رياضية — يوسف شهوان

٧ ١٠	فاضل الشوا — كان نفرد (تقاسيم ياتي) — تسجيل خاص
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي المنهوري
٧ ٤٥	ختام
١ ٤٥	(٢) البرنامج النهاري الاذاعة المدرسية — (جولة في الموسيقى الغربية) للسيد زهدى ترزي
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	عيسى عمران — حفلة منولوجات فكاهية — (عاوز افش) و (الشحات) و (الجنيه) — تسجيل خاص
٢ ٣٠	ليلي مراد — (يا قلبي) و (هو الدلال) — حفلة غنائية مسجلة
٢ ٤٥	ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	حديث الاطفال — (عرش الربيع) للانسة سميحة سمارة
٧ ٠٠	كلية الاذاعة — (تعلم الانجليزية — محادثة) للسيد اميل عياش
٧ ١٥	يوسف رضوان — حفلة غناء شعبي (ميل علينا ميل) لحسين الغول

٧ ٣٠	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٥٥	الرياضة في اسبوع — للسيد ابراهيم سليم نسبية محمد غازي — حفلة غنائية (امل في يد القدر) لنور الدين عيسى وتلحين غازي
٨ ١٥	(من العلم... الى العلم — الالعب المدرسية) — للسيد روبرت كفلكنقي مفتش الرياضة
٨ ٣٠	روضة الاحان — برنامج موسيقي غنائي خاص
٩ ٠٠	نشرة الاخبار
٩ ١٥	ميلاد فرح — حفلة غنائية (حنين الحب) لابراهيم السمان وتلحين الحماش
٩ ٣٠	ختام

الثلاثاء

في ٢٤ حزيران سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمارين رياضية — يوسف شهوان
٧ ١٠	عبد عوز — قانون منفرد (شغهاي) — تسجيل خاص
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥	ختام

الأذاعة الفلسطينية

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	تحت المحطة الشرق -
	حفلة موسيقية يقدمها
	فاضل الشوا - تسجيل
	خاص
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	رضوان يوسف - حفلة
	غنائية (كحيل العين)
	- تسجيل خاص
٢ ٢٥	حديث مختار - (العهد
	الجديد) لجران خليل
	جران
٢ ٣٥	ام كلثوم (ايق الهوى
	يجي سوى)
٢ ٤٥	ختم

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	ما يطلبه المستمعون
٧ ٠٠	سهام رفقي - اغان
	خفيفة (يا ابو الزلف يا
	روح) - تسجيل خاص
٧ ١٥	رباعي المحطة - حفلة
	موسيقية
٧ ٣٠	القرآن الكريم - الشيخ
	منصور الشامي الدمشوري
٧ ٥٥	جيل ركب - كان
	منفرد
٨ ٠٠	سامية ونادية - حفلة
	ديالوجات خفيفة (خلي
	عنك فكر الشر) لحنا
	دهده فرح و (نيساله)
	لكريم و (مرسي)
	لفتحي قورة والحان يحي
	السعودي
٨ ١٥	حديث - (السوابق

القضائية في فلسطين

٢ ٢٥	للقاضى السيد شكري
	المهتدي
٨ ٣٠	حفلة من الموشحات
	الاندلسية - وصلة نهوند
	(منيق عز اصطباري)
	و (لما بدا يتثنى) ووصلة
	حجاز (بدرى ادر كاس
	الطلا) و (ما احتياي)
	يقدمها يحيى السعودى
	وفريق مطربى المحطة
٩ ٠٠	نشرة الاخبار
٩ ١٥	بلبل الأرز - حفلة غناء
	شعبى
٩ ٣٠	ختم

الاربعاء

في ٢٥ حزيران سنة ١٩٤٧ (١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريعات رياضية -
	ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٥	عيسى جعينة - ارغل
	منفرد (تقاسم حجاز)
	- تسجيل خاص
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم - الشيخ
	محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥	ختم

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	الاذاعة المدرسية -
	(الحجاج بن يوسف في
	العراق) للسيد عيسى
	عطا الله
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	محمد عبد الوهاب -
	منولوج (بلبل حيران)

حديث (مقاومة الثقافة)

٢ ٢٥	السيد محمد امين حسونة
٢ ٣٥	آمال حسين (يا بلبلين)
	- تسجيل خاص
٢ ٤٥	ختم

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	اناشيد وموسيقى للاحداث
	- تقدمها الانسة سعاد
	وتنشدها فرقة المنشدين
	بمراقة اركسترا المحطة
٧ ٠٠	كلية الاذاعة - (تعلم
	الافرنسية - لغة الازهار)
	للسيد داود الكردي
٧ ١٥	خليل سلمان - حفلة
	غناء شعبي
٧ ٣٠	القرآن الكريم - الشيخ
	محمد صلاح الدين كباره
٧ ٥٥	محمد ريس علي - ناي
	منفرد
٨ ٠٠	(بينى وبين المستمعين)
	الحديث الاسبوعي للسيد
	عزى الناشبي مراقب
	البرامج العربية
٨ ١٥	كاظم السباسي - حفلة
	غنائية (حنين) لحسين
	الغول وتلحين رياض
	البندك وتذاع لأول مرة
٨ ٣٠	زاوية العلوم والآداب
٩ ٠٠	١- نشرة الاخبار
	٢- اخبار الجريدة الرسمية
٩ ١٥	سناء - حفلة غنائية
	(بالي غرامك كان احلام)
	للطفي محمد الجزار وتلحين
	يحيى السعودى
٩ ٣٠	ختم

الخميس

في ٢٦ حزيران سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمريعات رياضية -
	ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٥	ارتين ترياقيان - منتور
	منفرد (رقصة كردية)
	- تسجيل خاص
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم - الشيخ
	محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥	ختم

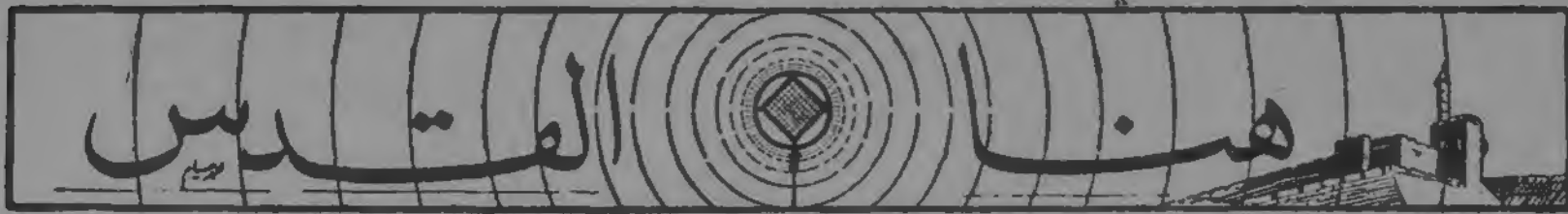
(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	حفلة غناء تركي مسجلة
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	فريد الاطرش - (من
	يوم ما حبك فؤادى) و
	(حبيت وكان في حبك امل)
	- حفلة غنائية مسجلة
٢ ٢٥	قصة الاسبوع (الحريف)
	للسيد كمال رستم
٢ ٤٥	ختم

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	ما يطلبه المستمعون
٧ ٠٠	كلية الاذاعة (في الشعر
	العربي - المؤلفون
	الفلسطينيون) - للسيد
	محمد سليم الرشدان
٧ ١٥	يحيى السعودى - حفلة
	غنائية (فرحق يوم اراها)
	لابراهيم طوقان وتلحين
	السعودى

دار الاذاعة الفلسطينية



٧ ٣٠	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي المنهوري	٧ ٥٥	عبد عوض - قانون منفرد	١٢ ١٥	مدائح نبوية شريفة - يقدمها الشيخ منصور الشامي المنهوري وفريق منشدي المحطة - تسجيل خاص	٧ ٥٥	بالاشتراك مع محطة الشرق الأدنى للاذاعة العربية	٧ ٥٥	زاوية الكشف - للسيد فوزي محي الدين النشاشيبي	٢ ٣٥	لداود حسنى - تسجيل لوردكاش - (يا حبيبي الي) و (طلوع الفجر) - حفلة غنائية مسجلة ختام
٨ ٠٠	جلنار - حفلة غنائية (اصبحت بعدك وحدي) لاجد رامي وتلحين محمد عطية - تسجيل خاص	٨ ١٥	اسعد رستم - حفلة غنائية (ما اعرفش سر لواحظك ايه) لعللي البحت وتلحين رامز الزاغة	٨ ٣٠	راديو فيلم - (علي مراد وهشام النشاشيبي) يقدمان «يد الله» نشرة الاخبار	٩ ٠٠	نشرة الاخبار	٩ ١٥	حفلة موسيقية غنائية	٧ ٠٠	كلياذاعة (نحن واللغة) - للسيد خليل بيدس
٩ ١٥	عاصر خداج - حفلة غناء شعبي ختام	٩ ٣٠	عبد الغنى السيد - منولوج (غاب بدوى) ختام	٩ ٣٠	فاصل الشوا ختام	٩ ٣٠	ختم	٩ ٣٠	حفلة موسيقية يقدمها فاضل الشوا	٧ ١٠	وجيه بدرخان - حفلة غنائية (احلام السودان) كلمات قاسم الهادي وتلحين بدرخان

السبت

في ٢٨ حزيران سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

٧ ٠٠	٨ ٠٠	٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥	٧ ٤٥
٧ ٠٠	٨ ٢٠	٧ ١٠	٧ ١٥	٧ ٢٥	٧ ٤٥	٧	

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	حفلة غناء عراقي - مسجلة	٢ ٠٠	نشرة الاخبار	٣ ١٥	كاظم السبسي - حفلة غنائية دور (طول عمر ك)
------	-------------------------	------	--------------	------	---

الجمعة

في ٢٧ حزيران سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

<u>(١) البرنامج الصباحي</u>		د	س
تمرينات رياضية -		٧	٠٠
ابراهيم سليم نسبية			
اكورديون منفرد -		٧	١٠
معزوفة (تانجو شرقي)			
- تسجيل خاص			
نشرة الاخبار		٧	١٥
القرآن الكريم - الشيخ		٧	٢٥
منصور الشامي المنهوري			
ختم		٧	٤٥
<u>(١) البرنامج النهاري</u>			
اذاعة دينية - منقولة		١١	٠٠
من المسجد الاقصى المبارك			
محمدريس علي - كلاً ريت		٧	٢٥
منفرد			
القرآن الكريم - الشيخ		٧	٣٠

<u>(٣) البرنامج المسائي</u>			
نشرة الاخبار		٦	١٥
قراءة البرنامج		٦	٢٥
برنامج القرية		٦	٣٠
كلية الاذاعة - (العالم		٧	٠٠
وحدة اقتصادية) للسيد			
تقولا قطان			
مدائح نبوية شريفة -		٧	١٠
يقدمها الشيخ محمد صلاح			
الدين كسارة مع فريق			
مبشدي المحطة			

(١) البرنامج النهاري

١١ ٠٠	اذاعة دينية - منقولة من المسجد الأقصى المبارك
-------	---